

entre ——— ríos

junio 2026

memorias del encuentro

Prácticas hidrocomunes

estrategias y retos en la acción y comunicación

Veinte iniciativas de América Latina reunidas el 14 de marzo de 2026, Día Internacional de Acción por los Ríos · Foto: Mauricio Patrón, Topote de Acahual

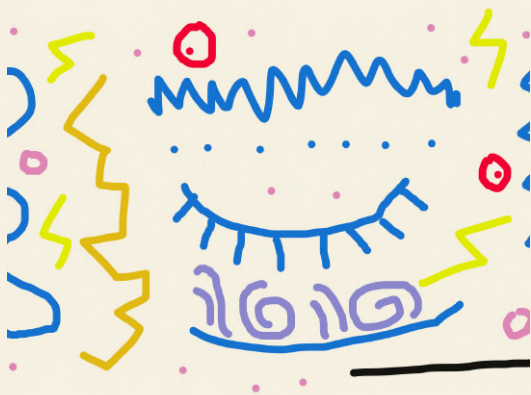


Sobre este informe

Este informe recoge inquietudes y aprendizajes del encuentro virtual *Prácticas hidrocomunes: estrategias y retos en la acción y comunicación*, convocado por entre-ríos el 14 de marzo de 2026. Los participantes dieron su consentimiento para el uso de sus ideas y para la publicación de sus redes sociales y contactos en este informe y su difusión.

Sobre entre-ríos

entre-ríos es una confluencia de proyectos que explora continuidades entre cuerpos de agua y cuerpos humanos, reconociendo a los ríos como sujetos activos que producen formas estéticas, transforman paisajes y modelan la memoria. A través de procesos curatoriales, editoriales y pedagógicos, en colaboración con distintos actores e instituciones, creamos encuentros con las aguas que ponen en circulación diversos saberes. Más información: entre-rios.net



Créditos

Diseño y coordinación del encuentro; conceptualización, redacción y edición de este documento: Lisa Blackmore, Alejandro Ponce de León, Laura Giraldo-Martínez, de entre-ríos.

Facilitación del trabajo grupal; revisión y retroalimentación: Jens Benöhr, co-organizador de Home River Bioblitz, integrante de KÜMELKO; David Medina, artista digital en grama.co, diseñador de entre-rios.net; Federico Pérez Villoro, artista e investigador, director de materiaabierta.com; Elisa Silva, arquitecta y fundadora de Enlace Fundación/Río Guaire.



Iniciativas participantes: Argentina: Isla Invisible · Brasil: (se)cura humana · Chile: Aula de Mar/Las Chungungas, Fundación Manzana Verde/Global Water Watch Chile, KÜMELKO, Museo Comunitario del Agua río Renaico, PuescoFest · Colombia: Territorios Anfibios, Un río Cauca muchos mundos, Veeduría Reserva Thomas van der Hammen y Red Conejera, VozTerra · México: Medusa Río Santiago, Oficina de Líquidos Sensibles, Red Juventudes Teotihuacanas, Topote de Acahual, Un Río en el Río · Perú: ASYCA · Venezuela: Desembocaduras del Guaire, Lata de Agua y Proyecto de Saneamiento del Río Guaire.

Financiamiento: El proyecto Socio-Environmental Knowledge Commons (SEEKCommons) está financiado por la U.S. National Science Foundation (NSF), subvención FAIROS RCN #2226425, con el apoyo conjunto de la Dirección de Ciencias Sociales, del Comportamiento y Económicas de la NSF y la Oficina de Ciberinfraestructura Avanzada. seekcommons.org

01 Un encuentro entre ríos



«Las conexiones entre iniciativas no dependen exclusivamente de herramientas tecnológicas, sino de encuentros sostenidos que cultiven confianza.»

El 14 de marzo de 2026, entre-ríos convocó a veinte iniciativas de América Latina al encuentro virtual *Prácticas hidrocomunes*. El objetivo fue conectar organizaciones comunitarias, colectivos artísticos, redes de ciencia ciudadana e investigadores, para que compartieran sus experiencias y apuestas en el cuidado del agua en sus territorios.

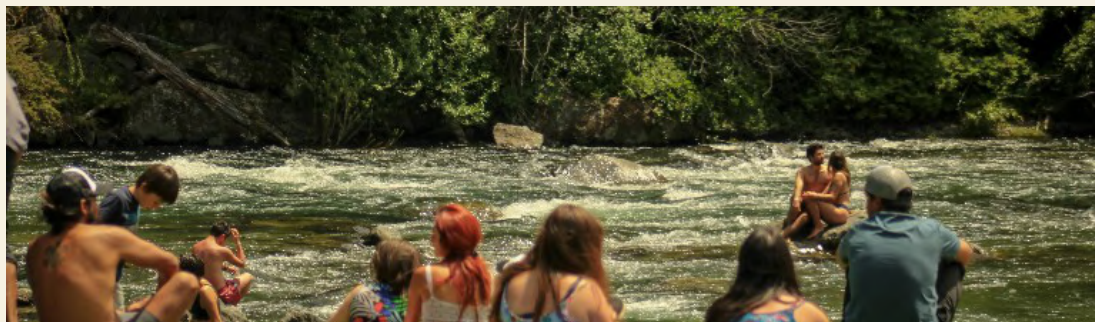
Financiado por la red SEEKCommons, el encuentro dio continuidad al *Mapa de hidrocomunes* (2024), una primera iniciativa de entre-ríos para identificar y conectar prácticas de cuidado del agua en América Latina. Buscamos facilitar el intercambio entre iniciativas trabajando en distintos territorios y explorar vías hacia una infraestructura digital que las conecte en una red de hidrocomunes a escala regional.

Con un formato de laboratorio colaborativo, el encuentro contó con presentaciones que asentaron preguntas y marcos compartidos sobre las tensiones entre infraestructura digital y disputas ecosociales. Con el acompañamiento de facilitadores invitados, los participantes conversaron en grupos sobre retos y estrategias emergentes en procesos de investigar, documentar y archivar; conceptualizar plataformas digitales; mediar entre organizaciones y comunidades; y conectar con otras iniciativas.

Este documento recoge retos y metas en torno al cuidado del agua, herramientas y referencias para fortalecer el trabajo colaborativo, y principios que pueden orientar el desarrollo y diseño de infraestructuras digitales para redes de cuidado del agua en América Latina. Nuestro propósito ha sido

doble: devolverle a las iniciativas una síntesis de lo que se construyó en el encuentro, y compartir planteamientos sobre tecnologías adaptadas a las dinámicas de colectivos que cuidan los hidrocomunes.

El encuentro reafirmó la necesidad de infraestructuras digitales sintonizadas con los tiempos, condiciones y capacidades de las iniciativas involucradas. Cualquier infraestructura de red debe apoyar la creación de espacios para el encuentro comunitario, en lugar de convertirse ella misma en el espacio de encuentro, como ocurre con frecuencia con las plataformas comerciales.



PuescoFest Ríos Libres y Salvajes · Curarrehue, Chile. Foto: red delcorazón

AHONDAR MÁS

L. Blackmore, «Imaginando culturas hidrocomunes», *Heterotopías*, 2022, 43–72 · L. Blackmore & M.F. Domínguez Londoño, eds., *entre-ríos: del páramo a la represa*, University of Essex, 2021

02 ¿Qué son los hidrocomunes?



Los hidrocomunes nombran esa condición de interdependencia material en la que toda intervención —extracción, desvío, contaminación— repercute más allá de su punto de origen.

Es imposible entender el valor socioecológico del agua si nuestro punto de partida es reducirla a un recurso para el uso humano. El agua opera como una matriz de relaciones que conecta formas de vida a través del tiempo y el espacio, una fuerza viva y materia relacional. Ríos, lluvias, acuíferos y mares participan en ciclos que enlazan cuerpos, territorios y sistemas ecológicos en una trama continua. El agua se sostiene colectivamente como medio que vincula y distribuye efectos entre todos los seres —humanos y no humanos. De ahí que los hidrocomunes conceptualizan cómo esos tejidos de relaciones materiales acarrear implicaciones políticas y éticas.

Prácticas hidrocomunes y cuidado del agua

El encuentro respondió a conversaciones públicas, acciones colectivas y debates académicos sobre el papel del agua en el sostenimiento de la vida planetaria y en la activación de comunes más-que-humanos que resisten la mercantilización de la naturaleza. Apostamos por compartir estrategias, documentar experiencias y articular saberes situados para fortalecer las prácticas hidrocomunes y construir infraestructuras colectivas de conocimiento.

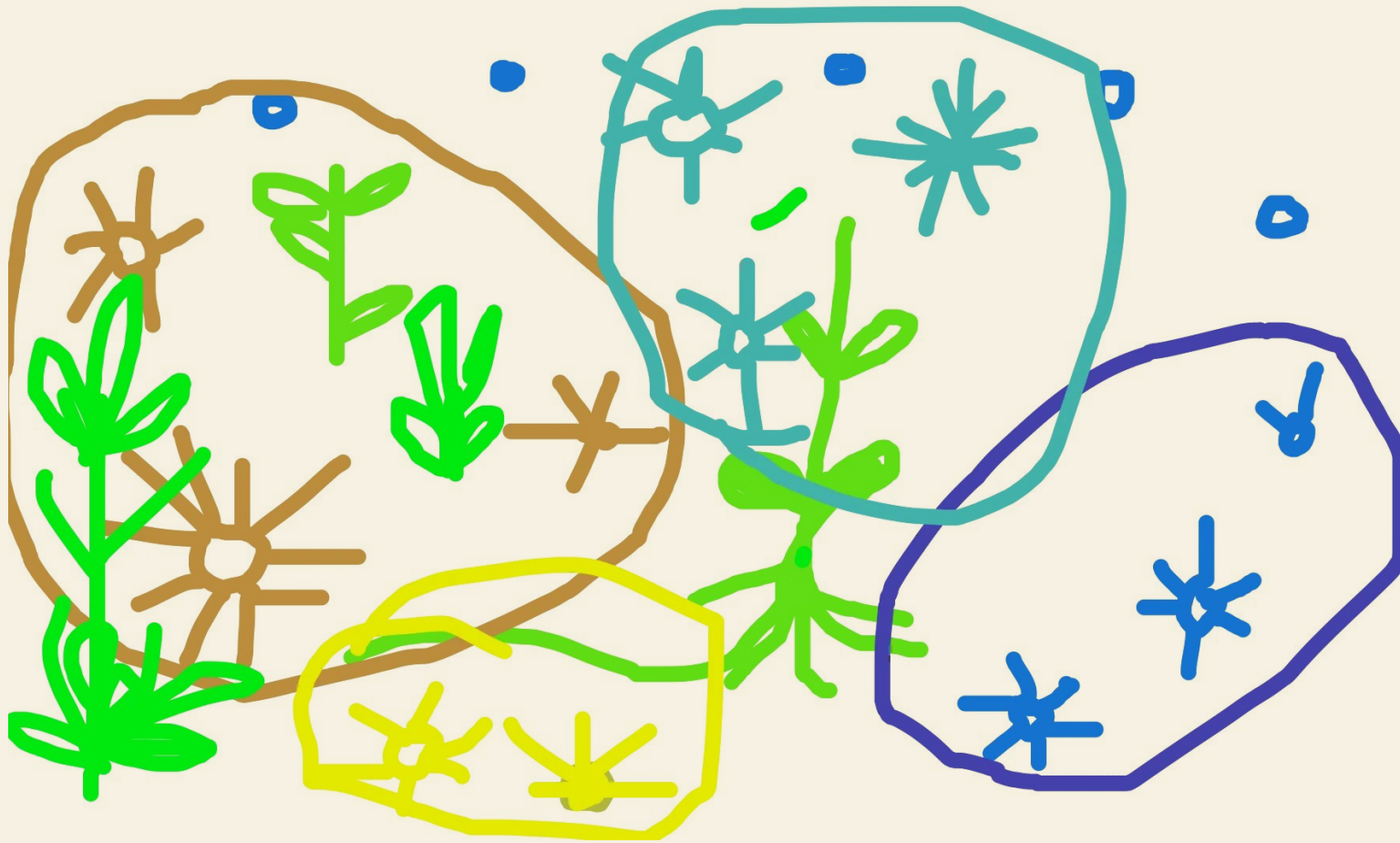
Entendemos los comunes no como recursos naturales de común uso, sino como procesos dinámicos que emergen del tejido de relaciones, cuyas prácticas incluyen la restauración ecológica, la educación comunitaria, el trabajo artístico y la investigación territorial. De ahí la importancia de atender a los hidrocomunes desde la práctica: el conjunto de acciones mediante las cuales se construyen y sostienen relaciones de cuidado en torno —y a través— del agua.

A su vez, los cuerpos de agua no son meramente objetos de protección sino agentes activos que inspiran la acción colectiva, fomentan redes de solidaridad y generan relaciones socioecológicas alternativas.

AHONDAR MÁS

Mapa de hidrocomunes, en *Culturas hidrocomunes: arte, pedagogía y prácticas de cuidado*, LA ESCUELA __JOURNAL (2024) · A. Neimanis & L. Blackmore, «Aprender con el agua» (2024) · «Hacia lo hidrocomún», video del curso virtual *Culturas hidrocomunes* (2023)

Dibujar juntos también es mapear.





Celebrar el agua también es cuidarla: baile colectivo en PuescoFest, Curarrehue, Chile. Foto: Matías Veras - @Fotominante / red delcorazón

03 ¿Cómo se cuida el agua en América Latina?



Colectivos artísticos, redes de monitoreo, museos comunitarios, festivales, veedurías: una heterogeneidad de formas de organizarse alrededor del agua.

Las veinte iniciativas convocadas dan cuenta de la heterogeneidad de formas de organizarse alrededor del cuidado del agua en América Latina: colectivos artísticos o curatoriales, activismo ambiental, asociaciones comunitarias, redes juveniles de investigación e incidencia, redes de monitoreo comunitario, movimientos de defensa territorial, veedurías ciudadanas, museos comunitarios, festivales culturales y deportivos,

plataformas multimedia, editoriales o de archivo, proyectos de investigación-participativa y programas pedagógicos.

Trabajan con cuerpos de agua diversos — manantiales, quebradas, arroyos, ríos rurales o urbanos, humedales, mares—, realizando acciones que van desde la restauración biocultural de cuencas, el monitoreo participativo de la calidad del

agua, la creación de biofiltros y sistemas de captación de lluvia, la incidencia política y la ciencia ciudadana, hasta el archivo de memorias territoriales, la cartografía crítica y las prácticas artísticas y curatoriales. Estas múltiples formas de trabajo muestran una diversidad de escalas, desde las comunidades locales hasta las redes transfronterizas.



Entrega de plantas a ejidatarios, Los Tuxtlas, México. Foto: Mauricio Patrón

Retos y metas en las prácticas hidrocomunes

Dentro de esta diversidad emergen patrones de intención y acción. La urbanización veloz, la privatización de la tierra, el abandono de los espacios públicos, la tecnificación de la gestión del agua y la atomización de la vida social son antagonistas de los impulsos por revalorizar, reconectar, reimaginar y cuidar los entornos hídricos.

Sostener los comunes

- Permitir la continuidad de hidrocomunes que nacen de una transformación territorial real, no solo de un proyecto
- Lograr autonomía y sostenibilidad financiera sin depender de un solo tipo de fondos
- Diseñar modelos de permanencia territorial basados en desarrollo local autosostenible

Mediar con comunidades diversas

- Establecer protocolos de convivencia y defensa de los comunes en contextos de conflicto socioambiental
- Cultivar la gobernanza con herramientas prácticas y lineamientos compartidos
- Centrar la defensa del agua en clave de derechos y justicia social, ambiental y climática

Arte con relevancia social

- Romper la burbuja de autonomía del arte y darle relevancia social
- Colectivizar la creatividad y contagiar a otras personas del cuidado, el goce y lo afectivo
- Hacer investigación artística colectiva que se convierta en cosechas replicables

Comunicación responsable

- Co-crear contenidos que articulen saberes de comunidades, profesionales y activistas
- Construir espacios digitales y software abierto para archivar y difundir
- Discernir qué divulgar y qué no, cuando la visibilidad puede generar tanto apoyo como ataques

AHONDAR MÁS

J. Merçon (coord.), *Investigación transdisciplinaria e investigación-acción participativa*, CopItarXives, 2021 · D. Tubino de Souza et al., «River co-learning arenas», *Local Environment* 30 (2025): 58–80 · «Acciones hacia ecologías y economías hidrocomunes», *Culturas hidrocomunes*, 398–514 · A. Garcés Montoya & L. Jiménez García, «La cartografía social como alternativa», *Minga de Saberes*, 2024, 80–109

04 Aprendizajes del encuentro



Bases para una red de hidrocomunes

El encuentro dejó claro que cualquier red regional debe responder primero a las necesidades internas de quienes la integran. A partir de la pregunta sobre cómo construir infraestructuras digitales capaces de facilitar intercambios entre distintos actores, surgieron tres bases transversales:

1 Formar una comunidad de práctica

Para muchas iniciativas, lo más significativo del encuentro fue conocerse y reunirse por primera vez. De allí surgió el interés por imaginar una red sostenida en el tiempo, capaz de facilitar el intercambio de saberes entre regiones. El desarrollo colaborativo de herramientas digitales compartidas podría crear infraestructuras no convencionales, basadas en acuerdos éticos compartidos, sin reemplazar la presencia digital propia de cada organización.

2 Reivindicar los ritmos de los colectivos

Cualquier esfuerzo hacia una red compartida debe partir de una consideración cuidadosa de las capacidades, limitaciones y riesgos que estar en red representa para quienes participan, sabiendo que es necesario crear condiciones para la pausa y el descanso, para permitir la reflexión y continuar los procesos entre las distintas temporalidades de las personas, los colectivos y los contextos.

3 (Contra)mapear conocimiento colectivo

A diferencia de los mapas tradicionales — normados por saberes considerados técnicos—, las cartografías sociales o contramapeos son procesos de creación colectiva de conocimiento legitimado por el consenso de quienes participan. Mapear hidrocomunes significa imaginar formatos que promuevan el conocimiento mutuo y hagan visibles puntos de convergencia entre trayectorias y prácticas diversas.



Las tres bases atraviesan cinco principios desde los cuales orientar el diseño de una infraestructura digital para sostener una red de hidrocomunes a escala regional. Para aterrizar cada principio, presentamos inquietudes que trajeron los participantes, los intercambios en los grupos de trabajo y las herramientas que se compartieron.

1 Ciencia abierta encarnada y situada

«Es importante involucrarnos con las tecnologías, tener vínculos afectivos con las herramientas, pensar una plataforma digital como una suerte de fogata iniciática, un lugar para compartir historias y redistribuir recursos.»

Construir infraestructuras compartidas para la circulación de conocimientos implica reconocer y articular la diversidad de saberes —indígenas, comunitarios, artísticos y científicos— sin jerarquizarlos ni reducirlos a un solo lenguaje o formato. Esto significa repensar la ciencia abierta más allá del solo acceso a los recursos o a la información: articular los contextos, problemáticas y necesidades locales al desarrollo de tecnologías basadas en relaciones de reciprocidad y respeto por los territorios.

Los participantes señalaron una brecha persistente entre la cantidad y complejidad del trabajo que realizan las iniciativas y lo que las plataformas

digitales comerciales son capaces de representar y alojar. A la vez, se habló de una normalización del malestar que desarticula una memoria corporal de mundos que fueron distintos y pueden volver a ser: «si no recordamos aquello que fue diferente en un momento, eso no es abono para un futuro».

Frente a esto, se propuso explorar entornos digitales autónomos que ofrecen mayor control sobre contenidos, narrativas y datos, unido a la necesidad de crear herramientas «cálidas» que permitan unir lo útil con lo placentero y lo sensorial. El diseño de las tecnologías de conexión partiría desde la apertura y la transformación, no desde la rigidez.

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

Mapeo colectivo desde comunidades y movimientos: Iconoclasistas, Zuni Counter-Mapping · Mapeo con datos abiertos: HOT OpenStreetMap · Investigación espacial para la justicia: Forensic Architecture · Disputas ambientales globales: EJ Atlas · Diseño comunitario: Principios Compartidos de Diseño, *Design Justice* (Sasha Costanza-Chock), Investigación-Acción-Participativa (Orlando Fals Borda) · Contramapeo colectivo: Diario de Ríos Viajeros (Riverhood / River Commons)



Saberes deportivos, artísticos y territoriales confluyen en el río: PuescoFest, Curarrehue. Foto: Matías Veras / red del corazón

2 Sistemas basados en ritmos y recursos sostenibles

«La inmediatez resulta agotadora. Los ritmos de la experiencia y del aprendizaje son importantes, los rituales también.»

Las iniciativas de cuidado del agua ya operan al límite de su capacidad, gestionando frentes legales, organizativos, educativos e investigativos con equipos pequeños expuestos a ciclos de agotamiento. Cualquier infraestructura compartida debe partir de esta realidad: su propósito no es crear nuevas cargas sino reducirlas, distribuyendo tareas a través de la red y ajustándose a los ritmos cambiantes de participación.

Sostener una red exige integrar el respeto, el reconocimiento mutuo y el cuidado como principios organizativos. Las herramientas digitales deben sumar, no sobrecargar; son solo un elemento dentro de un conjunto más amplio de prácticas donde asambleas y encuentros informales son tecnologías igualmente importantes. La sostenibilidad también pasa por los impactos éticos y ecológicos de los sistemas digitales sobre la tierra y el agua.



Jornada de restauración biocultural, KÚMELKO, Nahuelbuta

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

Infraestructuras digitales colectivas: Riseup, May First Movement Technology · Mapas colaborativos: Felt · Redes basadas en cuidado: *Distributed Web of Care* (Taeyoon Choi) · Contra la economía de la atención: *How to Do Nothing* (Jenny Odell)

3 Gradientes de visibilidad y acceso

«Es vital poder decidir qué divulgar y qué no, para proteger los hidrocomunes cuando la visibilidad puede generar apoyo pero también ataques o destrucción.»

La visibilidad y la participación en una red pueden fortalecer la colaboración y el reconocimiento, pero también conllevan riesgos. Las infraestructuras digitales deben permitir que cada iniciativa establezca su propio nivel de exposición: decidir qué información puede compartirse, qué puede hacerse público, qué requiere contexto adicional y qué debe permanecer protegido o restringido.

Es fundamental que una plataforma incluya diferentes capas de acceso, opciones de publicación parcial, áreas restringidas para miembros y reglas claras sobre el uso de la información. Si el formato es cartográfico, el mapa debe habilitar visibilidades y opacidades estratégicas: la visibilidad no es un fin en sí mismo sino una decisión política que cada iniciativa debe poder tomar desde sus propias condiciones.



Caminata colectiva por el río Guaire, Caracas

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

Seguridad en investigación digital: Guía de Tactical Tech · Seguridad para activistas: *Security in a Box*, Riseup · Documentación responsable: Witness · Plataformas con capas de acceso: Mukurtu · Marcos críticos: *Algorithms of Oppression* (Safiya Umoja Noble), *Twitter and Tear Gas* (Zeynep Tufekci)

4 Independencia técnica desde condiciones existentes

«No todas las iniciativas tienen el mismo acceso digital: hay que diseñar herramientas que funcionen bajo condiciones técnicas básicas.»

La independencia técnica debe construirse sobre las condiciones existentes de cada contexto, garantizando que la infraestructura sea accesible y escalable según la capacidad disponible. Esto implica desarrollar soluciones ligeras y de código abierto, con interfaces simples que funcionen en conexiones lentas y dispositivos básicos.

Las plataformas comerciales imponen formatos, algoritmos y condiciones de visibilidad que no corresponden a las realidades de las iniciativas. La pregunta no es solo qué herramientas usar, sino cómo producir una relación que permita a las organizaciones controlar sus propias narrativas en lugar de depender de las reglas de plataformas corporativas.



Recorrido por el estuario de Bahía Blanca, Isla Invisible

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

Mapas accesibles: Leaflet, Felt, StoryMapJS · Video descentralizado: PeerTube, Owncast · Redes federadas: Mastodon / Fediverso · Comunicación autónoma: Radio Nopal, Pacífica Network · Materialidad de las infraestructuras: *Una geología de los medios* (Jussi Parikka)

5 Sistemas modulares de archivo digital

«Imaginemos un archivo semilla, más micelar, que se resguarde como algo vivo y permita narrar lo que sucede en esa memoria territorial.»

Los proyectos generan continuamente documentos, experiencias y conocimientos que suelen quedar dispersos o sin archivar. Decidir qué registrar, qué conservar y con qué propósito sigue siendo un reto central. La sobrecarga de materiales sugiere sistemas modulares donde cada iniciativa conserve el control sobre sus propios archivos mientras contribuye a un repositorio compartido y con capacidad de búsqueda.

El archivo se imaginó también como una forma expresiva en sí, capaz de amplificar las memorias del territorio sin perder los ritmos de lo análogo y lo corporal. Archivar no es solo preservar: es una forma de mantener viva la memoria de las dinámicas y transformaciones de los cuerpos de agua. Contar historias genera archivo; al volver a contar el relato, lo activamos.



Memoria del río Renaico: pesca de antaño. Archivo del Museo Comunitario del Agua

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

Archivo visual sin algoritmos: Are.na · Notas y archivos colectivos: Obsidian · Archivo digital situado: Ocean Archive, Feral Atlas · Memoria territorial curada colectivamente: Museos Comunitarios de América



05 Hacia una red de hidrocomunes: preguntas abiertas



Una infraestructura común para el cuidado del agua es, sobre todo, un espacio de encuentro.

El encuentro dejó abiertas muchas reflexiones sobre cómo fortalecer la interconectividad digital y ampliar formas de reconocimiento mutuo, teniendo presente que las herramientas digitales son un elemento dentro de un conjunto más amplio de prácticas relacionales que sostienen el aprendizaje y el trabajo colaborativo.

Diseño y sostenibilidad de la infraestructura

¿Cómo construir una plataforma útil hacia adentro —para las propias iniciativas— sin convertirse en una nueva carga operativa? ¿Qué mecanismos permiten que la red se mantenga activa con contribuciones esporádicas y ritmos desiguales de participación? ¿Cómo escalar para que sea factible en el corto y largo plazo?

Diversidad y conectividad

¿Cómo producir formas de legibilidad mutua entre iniciativas que operan desde marcos, escalas y temporalidades distintas, sin reducir su complejidad ni imponer un único lenguaje? ¿Qué formas de visualización pueden captar la especificidad de cada territorio y las conectividades que los atraviesan?

Inclusión y límites de una red

¿Quiénes quedan adentro y afuera de esta red? ¿Qué prácticas de cuidado del agua, con duraciones más largas o formatos menos documentables, podrían incluirse? ¿Cómo ampliar los criterios de participación sin perder profundidad en los intercambios ni diluir el foco en las prácticas hidrocomunes?

Continuidad y sostenibilidad

¿Cómo sostener el momentum y la energía activada durante este primer encuentro? ¿Qué formas de continuidad —digitales y presenciales— pueden mantener vivo el tejido trazado desde el *Mapa de hidrocomunes*? ¿Qué condiciones técnicas requiere una infraestructura accesible, libre y resistente al rápido cambio digital?



Apéndice • Las iniciativas participantes

*Veinte formas de cuidar el agua: quiénes son,
dónde trabajan y cómo encontrarles.*



Isla Invisible

Bahía Blanca, Argentina · desde 2017 · islainvisible.wordpress.com

Plataforma de investigaciones artísticas para visibilizar el estuario de Bahía Blanca; 28 artistas, muestras, charlas y un ciclo de residencias que generan relatos sensibles sobre un territorio invisibilizado.

(se)cura humana

São Paulo, Brasil · 2014 · [@securahumana](https://www.instagram.com/securahumana)

Movimiento guerrillero artístico urbano y acuático: construye lagos entre concreto, instala parques acuáticos en aceras y revive caños ocultos, evocando memorias acuáticas y futuros hídricos.

Aula de Mar / Las Chungungas

Concón, Chile · 2016 · [@aulademar](https://www.instagram.com/aulademar) · [@las_chungungas](https://www.instagram.com/las_chungungas)

Prácticas multiespecies en la costa de Concón y el río Aconcagua: nado salvaje, inmersiones, ciencia ciudadana y escritura especulativa para comprender las relaciones entre humanos, cetáceos y maritorio.

Fundación Manzana Verde

/ Global Water Watch Chile

Chile, Perú, Argentina, Bolivia · 2022 · fundacionmanzanaverde.cl

Red de monitoreo comunitario participativo de calidad de agua: capacita y certifica a comunidades, municipios y escuelas para tomar datos de forma autónoma, desde el Titicaca hasta la Patagonia.

KÛMELKO

Nahuelbuta, Chile · 2022 · [@kumelko](https://www.instagram.com/kumelko)

Laboratorio de restauración biocultural en la microcuenca de Pangué: jornadas de restauración, ciencia comunitaria, cosmovisión lafkenche y formación de monitores locales de calidad del agua.

Museo Comunitario

del Agua río Renaico

Renaico, Chile · 2016 · riorenaico-mca.org

La comunidad declara al río Renaico patrimonio natural y cultural frente a la extracción forestal; colección creada por vecinos, colectivos juveniles, artistas y colegios, escuelas medioambientales y activismo.

PuescoFest Ríos Libres y Salvajes

Curarrehue, Chile · puescofest.org

Confluencia de deporte, arte, cultura y buen vivir: campeonato de kayak de aguas blancas, celebración de la cultura mapuche y cuidado del territorio ancestral de Puesco.

Territorios Anfibios

Mompox, Colombia · 2023

Investigación doctoral sobre la experiencia anfibia en la Depresión Momposina: convites de recetas tradicionales, caminatas de escucha profunda y recorridos sonoros que articulan memoria, territorio y afectos.

Un río Cauca, muchos mundos

Valle del Alto Cauca, Colombia · 2018 · unriocauca.com

Tejido de transicionantes que articula saberes para transiciones sistémicas justas: narrativas contrahegemónicas, codiseño territorial y justicias en plural, con activistas del pueblo negro-afrodescendiente.

Veeduría Reserva van der

Hammen y Red Conejera

Bogotá, Colombia · 2016 · @reservavanderhammen

Defensa de la reserva mediante siembras, apropiación territorial, incidencia política, recorridos, pedagogía y proyectos artísticos por la conectividad hídrica entre los cerros orientales y el río Bogotá.

VozTerra

Bogotá, Colombia · 2019 · vozterra.com

Conecta a las personas con el mundo natural a través del sonido y la escucha: graba y amplifica las voces de páramos, humedales y selvas, combinando música, arte sonoro y defensa ambiental.

Medusa Río Santiago

Juanacatlán, Jalisco, México · 2020 ·

@medusa.riosantiago

«Medusas»: biofiltros flotantes hechos con cabello humano y materiales reciclados, creados con artistas locales y comunidades afectadas por la contaminación del Río Santiago.

Oficina de Líquidos Sensibles

Oaxaca, México · 2024

Compila información sobre proyectos en torno a líquidos en los Valles Centrales: directorio y mapeo de acceso libre, y un servicio de preguntas y respuestas sobre baños secos, captación de lluvia y más.

Red Juventudes Teotihuacanas

Valle de Teotihuacán, México · 2022 · @red_juteo

Red de investigación e incidencia de la memoria biocultural del Valle de Teotihuacán: mapeo etn-cartográfico comunitario, entrevistas colectivas y una plataforma digital sobre las memorias del río San Juan.

Topote de Acahual / Vivero de Tebanca

Catemaco, México · 1998 · viverodetebanca.com

25 años reforestando Los Tuxtlas junto a ejidatarios, campesinos y artistas: 216 manantiales recuperados y un programa educativo que forma «viveristas audiovisuales» para cultivar narrativas ecológicas.

Un Río en el Río

Monterrey, México · 2023 · unrioenelrio.com

Movimiento socioambiental por la defensa de la subcuenca del Río Santa Catarina mediante formación-acción popular, movilización social, ciencia ciudadana y arte.

ASYCA

Huarocharí, Perú · @asociacion.asyca

Asociación de siembra y cosecha de agua: valora las prácticas ancestrales con jóvenes de San Pedro de Casta, conectando gestión del agua, identidad comunitaria y soberanía alimentaria.

Desembocaduras del Guaire

Caracas, Venezuela · 2016 · @javier.grajales

El río Guaire como recurso expresivo: fotografía, video, instalaciones e intervenciones site-specific, y collages digitales donde se mezclan las aguas de ríos sudamericanos.

Lata de Agua

Venezuela · 2020 · latadeagua.com

Sistemas de captación, filtrado y potabilización de agua de lluvia, especialmente en escuelas: imita el comportamiento de una cuenca natural en espacios micro-urbanos.

Proyecto de Saneamiento del Río Guaire

Caracas, Venezuela · 2005

Instrumento regulador y gestión social como forma de concretar proyectos urbanos complejos en la cuenca del Guaire.



Topote de Acahual · Catemaco, México. Foto: Mauricio Patrón



KÜMELKO · Nahuelbuta, Chile



Las iniciativas participantes fueron preseleccionadas según su nivel de involucramiento comunitario y la duración de sus proyectos, dando prioridad a trabajos sostenidos y situados. Se incluyó a participantes presentes en el *Mapa de hidrocomunes* (2024) y a iniciativas sugeridas por los facilitadores invitados. Previo al encuentro, las iniciativas compartieron sus necesidades de visibilidad, comunicación y

coordinación regional, y llenaron un formulario sobre sus organizaciones. Se recogió el consentimiento escrito para compartir su información y usar los contenidos en los informes y formatos de difusión.

El encuentro se dividió en tres secciones: presentaciones magistrales de Federico Pérez Villoro y David Medina, que establecieron una base conceptual

sobre los hidrocomunes y el diseño de plataformas; sesiones en grupos pequeños conducidas por facilitadores con experiencia en investigación digital, organización comunitaria y comunicación; y una plenaria final donde los participantes identificaron puntos en común e intereses compartidos.

Los intercambios giraron en torno a cuatro ejes

Investigando,
documentando, archivando

Federico Pérez Villoro

¿Cuáles herramientas y procesos de investigación apoyan la defensa del agua? Rastreo digital y acceso a la información; mapeo y cartografía crítica; herramientas narrativas y contraforenses.

Conceptualizando
plataformas digitales

David Medina

¿Cómo crear canales virtuales que cultiven conexiones cálidas? Autoedición y minisitios; ritmo y pausa en los medios; corrientes de video y radio hidrocomún; cartografías que se desbordan.

Mediando con
organizaciones
y comunidades

Elisa Silva

¿Cómo crear formatos de articulación en diferentes escalas — para pedir fondos, rendir cuentas y facilitar la coordinación interna? Manejo de conflictos; redes de alianzas con academia, sector privado, instituciones y vecinos.

Conectando con
otras iniciativas

Jens Benöhr

¿Cómo articularnos a nivel local y global, y sostener esas energías en el tiempo? Formas de organización colectiva; estrategias contra el desgaste; autocuidado y cuidados mutuos.



**Seguir hilando: atender, articular,
experimental.**

*El informe completo, el Mapa de hidrocomunes y las
próximas convocatorias viven en entre-rios.net*



entre ——— ríos

El proyecto SEEKCommons está financiado por la U.S. National Science Foundation (NSF), subvención FAIROS RCN #2226425. entre-ríos · junio 2026 · Fotografías cortesía de las iniciativas participantes · Dibujos realizados colectivamente durante el encuentro.