

entre ——— ríos

14 de marzo de 2026, Día Internacional de Acción por los Ríos

Prácticas hidrocomunes

Estrategias y retos en la acción y comunicación

Veinte iniciativas de seis países de América Latina se reunieron para compartir sus experiencias en el cuidado del agua y explorar juntas cómo podría ser una red de hidrocomunes a escala regional.

Foto: Mauricio Patrón · Topote de Acahual, Los Tuxtlas, México



Sobre este informe

Este informe recoge inquietudes y aprendizajes del encuentro virtual Prácticas hidrocomunes: estrategias y retos en la acción y comunicación, convocado por entre-ríos el 14 de marzo de 2026, y cuyo objetivo fue conectar diversas organizaciones para compartir experiencias y apuestas en el cuidado del agua en sus territorios. Los participantes dieron su consentimiento para el uso de sus ideas y para la publicación de sus redes sociales y contactos en este informe y su difusión.

Sobre entre-ríos

entre-ríos es una confluencia de proyectos que explora continuidades entre cuerpos de agua y cuerpos humanos, reconociendo a los ríos como sujetos activos que producen formas estéticas, transforman paisajes y modelan la memoria. A través de procesos curatoriales, editoriales, y pedagógicos, en colaboración con distintos actores e instituciones, creamos encuentros con las aguas que ponen en circulación diversos saberes. Para más información, visiten: entre-rios.net

CÓMO CITAR

entre-ríos, Prácticas hidrocomunes: estrategias y retos en la acción y comunicación, 2026. Disponible en: <https://entre-rios.net/practicas-hidrocomunes/>



Seguir hilando: atender, articular, experimentar.

Un encuentro entre ríos



«Las conexiones entre iniciativas no dependen exclusivamente de herramientas tecnológicas, sino de encuentros sostenidos que cultiven confianza.»

Dibujo colectivo del encuentro

El 14 de marzo de 2026, Día Internacional de Acción por los Ríos, entre-ríos convocó a veinte iniciativas de América Latina al encuentro virtual *Prácticas hidrocomunes: estrategias y retos en la acción y la comunicación*. El objetivo fue conectar organizaciones comunitarias, colectivos artísticos, redes de ciencia ciudadana e investigadores, para que compartieran sus experiencias y apuestas en el cuidado del agua en sus territorios.

Partiendo del *Mapa de hidrocomunes* (2024)–una primera iniciativa de entre-ríos para identificar y conectar prácticas de cuidado del agua en América Latina–, convocamos a las iniciativas incluidas en ese mapeo inicial y otros procesos afines, para: facilitar el intercambio entre iniciativas trabajando en distintos territorios y explorar vías hacia una infraestructura digital que las conecte en una red de hidrocomunes a escala regional.

Con un formato de laboratorio colaborativo, el encuentro contó con presentaciones que asentaron preguntas

y marcos compartidos sobre las tensiones entre infraestructura digital y disputas ecosociales, así como el potencial de las plataformas y herramientas digitales en tanto espacios de articulación territorial. Con el acompañamiento de facilitadores invitados, los participantes conversaron en grupos sobre retos y estrategias emergentes en procesos de investigar, documentar y archivar; conceptualizar plataformas digitales; mediar entre organizaciones y comunidades; y conectar con otras iniciativas. Luego, juntos identificamos inquietudes comunes y principios transversales que surgieron de las discusiones.



PuescoFest Ríos Libres y Salvajes · Curarrehue, Chile. Foto: red delcorazón

En base a los intercambios del encuentro, este documento recoge retos y metas en torno al cuidado del agua, herramientas y referencias para fortalecer el trabajo colaborativo, y principios que pueden orientar el desarrollo y diseño de infraestructuras digitales para redes de cuidado del agua en América Latina. Aquí nuestro propósito ha sido doble: devolverle a las iniciativas participantes una síntesis de lo que se conversó y construyó en el encuentro, y compartir planteamientos sobre tecnologías adaptadas a las dinámicas de colectivos que cuidan los hidrocomunes que pueden ser de interés para otros públicos. La redacción

colectiva y colaborativa de este documento siguió una metodología que ha sido central en entre-ríos desde su inicio que consiste en convocar ampliamente para habilitar intercambios entre diferentes actores, saberes, y cuerpos de agua; documentar y analizar las ideas que emergen en esos encuentros; y editar y difundirlas en formatos diversos. Ese proceso iterativo atraviesa nuestros proyectos como una práctica de ensayar formas de conexión y comunicación que permiten atender, articular, experimentar, y seguir hilando.

El encuentro dejó varios aprendizajes. Reafirmó la necesidad de infraestructuras digitales

sintonizadas con los tiempos, condiciones y capacidades de las iniciativas involucradas. Dejó claro que las conexiones entre iniciativas —y la emergencia de una red hidrocomún— no dependen exclusivamente de herramientas tecnológicas, sino de encuentros sostenidos que cultiven confianza y un sentido de pertenencia. En últimas, cualquier infraestructura de red debe apoyar la creación de espacios para el encuentro comunitario, en lugar de convertirse ella misma en el espacio de encuentro, como ocurre con frecuencia con las plataformas comerciales.

AHONDAR MÁS

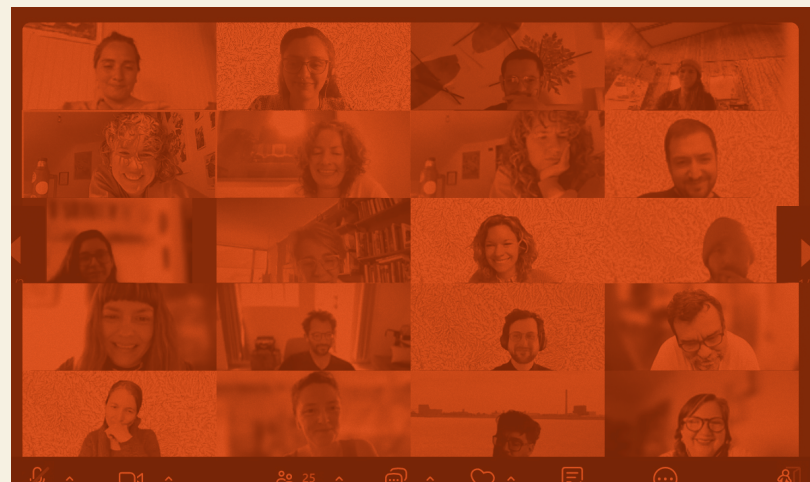
- ▶ L. Blackmore, “Imaginando culturas hidrocomunes: investigaciones interdisciplinarias y prácticas curatoriales entre ríos,” *Heterotopias*, número especial “Materia fluvial. Configuraciones estético-políticas de las cuencas de América,” 2022, 43–72
revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/39748
- ▶ L. Blackmore & MF Domínguez Londoño, eds., *entre-ríos: del páramo a la represa*, University of Essex, 2021
entre-rios.net/del-paramo-a-la-represa

Metodología del encuentro

El encuentro siguió un formato de laboratorio colaborativo. Las iniciativas participantes fueron preseleccionadas según su nivel de involucramiento comunitario y la duración de sus proyectos, dando prioridad a iniciativas arraigadas en trabajos sostenidos y situados. Se incluyó a participantes presentes en el *Mapa de hidrocomunes* (2024), un primer esfuerzo por identificar e indexar este tipo de iniciativas en América Latina, editado por Blackmore y Ponce de León. También se convocó a iniciativas sugeridas por los facilitadores invitados. Previo al encuentro, las iniciativas compartieron sus necesidades de visibilidad, comunicación y

coordinación regional, señalando su interés en cuatro áreas temáticas que serían el eje del trabajo grupal.

Asimismo, llenaron un formulario con información sobre sus organizaciones, siguiendo los parámetros del primer *Mapa de hidrocomunes*, para que esta información pudiera ser organizada y compartida con todas las iniciativas y los facilitadores antes del encuentro. Se recogió el consentimiento escrito de las personas participantes para que su información fuera compartida, las sesiones virtuales grabadas, y sus contenidos usados en los informes y formatos de difusión que siguieran al encuentro.



Veinte iniciativas, seis países, una misma agua: el encuentro virtual, 14 de marzo de 2026

El encuentro duró medio día y se dividió en tres secciones. La primera sección estableció una base conceptual y metodológica sobre los hidrocomunes e identificó desafíos clave en la investigación digital y el diseño de plataformas, mediante presentaciones magistrales de Federico Pérez Villoro y David Medina, artistas-programadores e investigadores que trabajan con plataformas digitales.

Estas presentaciones sentaron las bases para la segunda sección, compuesta por sesiones en grupos pequeños, conducidas por

facilitadores —Federico Pérez Villoro, David Medina, Jens Benhör y Elisa Silva— con experiencia en investigación digital y situada, diseño digital, organización comunitaria y estrategias de comunicación en múltiples escalas. Estos grupos facilitaron el intercambio de experiencias, documentaron logros y desafíos e identificaron necesidades prácticas. En la tercera sección, los participantes identificaron puntos en común e intereses compartidos a partir de las discusiones grupales.

Los intercambios giraron en torno a cuatro ejes

Investigando, documentando, archivando

FEDERICO PÉREZ VILLORO

¿Cuáles herramientas y procesos de investigación apoyan el trabajo de defensa y cuidado del agua?

- Rastreo digital, bases de datos y acceso a la información
- Estrategias de mapeo y cartografía crítica
- Herramientas narrativas y contra forenses
- Qué registrar, para qué y en qué contextos
- Software libre

Conceptualizando plataformas digitales

DAVID MEDINA

¿Cómo crear canales virtuales que cultiven conexiones cálidas?

- Autoedición y minisitios: ¿Cómo nos presentamos? Exploración de herramientas de auto-publicación que permiten a los proyectos crear sus propios espacios con identidad propia
- Ritmo y comunicación: ¿Cómo pensamos la velocidad y la pausa en los medios y mensajes? Procesos largos vs. dinámicas rápidas. La tensión entre artículos y minisitios (ritmo pausado, reflexivo) y la presencia en redes sociales (inmediatez, viralidad)
- Corrientes de medios. ¿Cómo podemos pensar la idea de la televisión y la radio? Stream de video (televisión hidrocomún) y audio (radio/podcast) para sostener la presencialidad y conversación permanente
- Hacia una cartografía que se desborda: ¿Cómo inventar nuevas hidrografías? Mapas como espacio de conversación e intercambio.

Mediando con organizaciones y comunidades

ELISA SILVA

¿Cómo crear formatos de articulación y comunicación en diferentes escalas y contextos, tanto para pedir fondos, rendir cuentas, y para facilitar la coordinación interna y toma de decisiones?

- Mediación y manejo de conflictos con vecinos y ciudadanos opuestos
- Red de alianzas que incluyen la academia, el sector privado, instituciones municipales y estatales, especialistas, vecinos y artistas.

Conectando con otras iniciativas

JENS BENÖHR

¿Cómo mapear y articularnos con otras iniciativas, al nivel local y global y cómo sostener esas energías a lo largo del tiempo?

- Motivos por organizarnos, formas de organización colectiva y sus funciones prácticas (agrupaciones, colectivos, redes, coaliciones)
- Estrategias para avivar los vínculos en contextos de desgaste personal, colectivo, e institucional.
- Cansancio personal, prácticas de autocuidado y cuidados mutuos como parte del esfuerzo por sostener los procesos en el tiempo.

¿Qué son los hidrocomunes?



*El agua se sostiene colectivamente como medio que vincula y distribuye efectos entre todos los seres
—humanos y no humanos.*

*KÜMELKO, Laboratorio de Restauración
Biocultural · Nahuelbuta, Chile*

Los hidrocomunes nombran esa condición de interdependencia material en la que toda intervención —extracción, desvío, contaminación— repercute más allá de su punto de origen.

Es imposible entender el valor socioecológico del agua si nuestro punto de partida es reducirla a un recurso para el uso humano. El agua opera como una matriz de relaciones que conecta formas de vida a través del tiempo y el espacio, una fuerza viva y materia relacional. Ríos, lluvias, acuíferos y mares participan en ciclos que enlazan cuerpos, territorios y sistemas ecológicos en una trama continua. Los hidrocomunes nombran esa condición de interdependencia material en la que toda intervención —extracción, desvío, contaminación— repercute más allá de su punto de origen, y en la que el agua se sostiene colectivamente como medio que vincula y distribuye efectos entre todos los seres —humanos y no humanos. De ahí que los hidrocomunes conceptualizan cómo esos tejidos de relaciones materiales acarrear implicaciones políticas y éticas.

Prácticas hidrocomunes y cuidado del agua

El encuentro respondió a conversaciones públicas, acciones colectivas y debates académicos en las humanidades ambientales y las ciencias sociales sobre el papel del agua en el sostenimiento de la vida planetaria y en la activación de comunes más-que-humanos que resisten la mercantilización de la naturaleza.

Apostamos por compartir estrategias, documentar experiencias y articular saberes situados para fortalecer las prácticas hidrocomunes y construir infraestructuras colectivas de conocimiento y comunidades de prácticas que disputan la separación entre naturaleza y cultura mediante diversas acciones bioculturales. Mapear las prácticas hidrocomunes permite comprender cómo las relaciones a través del agua se configuran y se

disputan en contextos específicos que responden a condiciones materiales concretas.

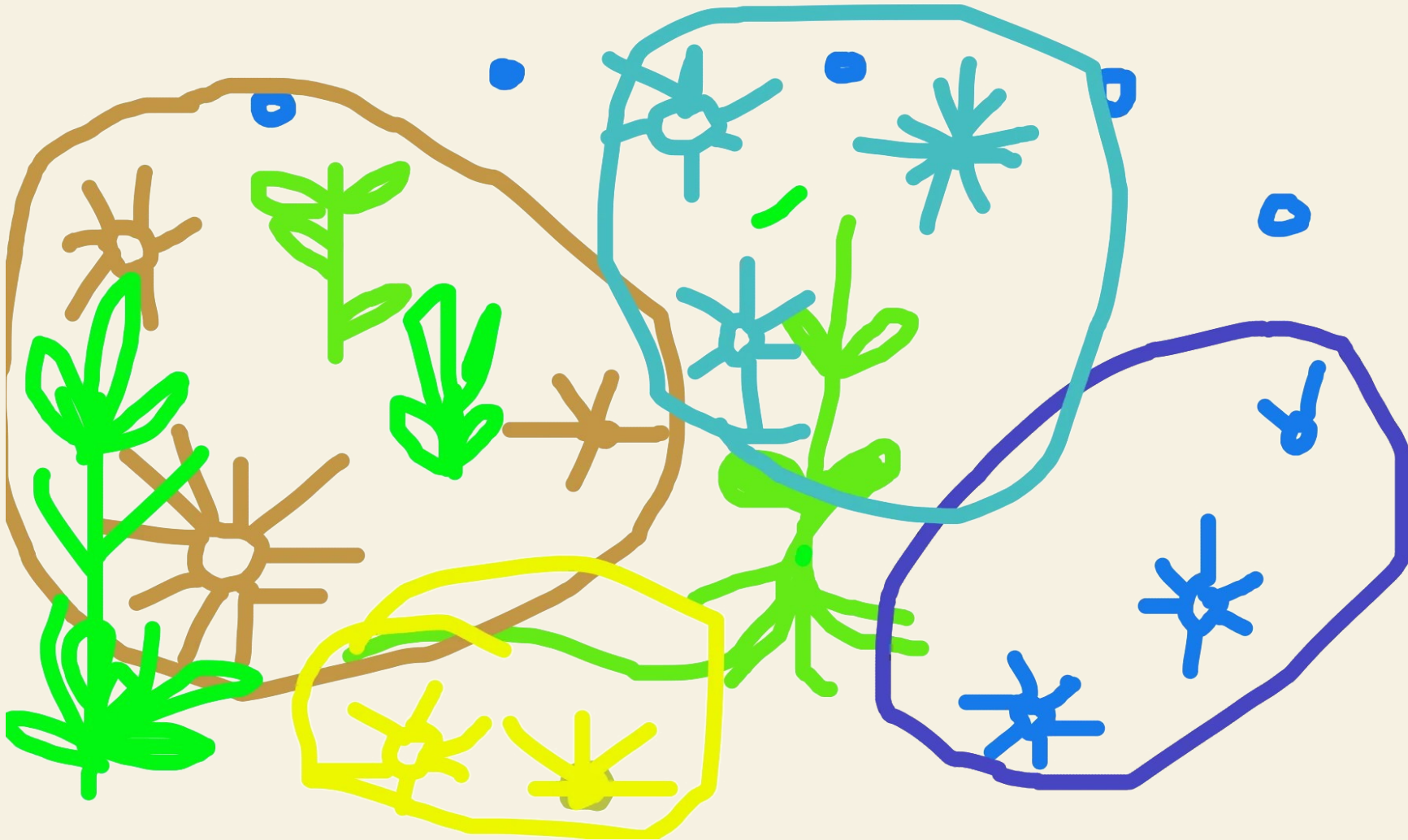
Entendemos los comunes no como recursos naturales de común uso, sino como procesos dinámicos que emergen del tejido de relaciones cuyas prácticas incluyen la restauración ecológica, la educación comunitaria, el trabajo artístico y la investigación territorial. De ahí la importancia de atender a los hidrocomunes desde la práctica: el conjunto de acciones mediante las cuales se construyen y sostienen relaciones de cuidado en torno —y a través— del agua.

A su vez, los cuerpos de agua no son meramente objetos de protección sino agentes activos que inspiran la acción colectiva, fomentan redes de solidaridad y generan relaciones socioecológicas alternativas.

AHONDAR MÁS

- ▶ Mapa de hidrocomunes, en Culturas hidrocomunes: arte, pedagogía y prácticas de cuidado, LA ESCUELA__JOURNAL (2024). L. Blackmore & A. Ponce de León eds. Diseño T. Mulet
entre-rios.net/mapa-de-hidrocomunes-no-1 · laescuela.art/es/campus/library/journal
- ▶ A. Neimanis & L. Blackmore, “Aprender con el agua,” Culturas hidrocomunes: arte, pedagogía y prácticas de cuidado, LA ESCUELA__JOURNAL (2024)
laescuela.art/es/campus/library/journal/aprender-con-el-agua-astrida-neimanis
- ▶ «Hacia lo hidrocomún», video del curso virtual Culturas hidrocomunes (2023)
entre-rios.net/culturas-hidrocomunes

Dibujar juntos también es mapear.





Celebrar el agua también es cuidarla: baile colectivo en PuescoFest, Curarrehue, Chile. Foto: Matías Veras / red del corazón

¿Cómo se cuida el agua en América Latina?



Las veinte iniciativas convocadas al encuentro dan cuenta de la heterogeneidad de formas de organizarse alrededor del cuidado del agua en América Latina:

Colectivos artísticos o curatoriales, activismo ambiental, asociaciones comunitarias, redes juveniles de investigación e incidencia, redes de monitoreo comunitario, movimientos de defensa territorial, veedurías ciudadanas, museos comunitarios, festivales culturales y deportivos, plataformas multimedia, editoriales o de archivo, proyectos de investigación-participativa o investigación-creación y procesos o programas pedagógicos.

Las iniciativas, además, se encuentran en un contextos territoriales y trabajan con cuerpos de agua diversos —manantiales, quebradas, arroyos, ríos rurales o urbanos,

humedales, mares—, realizando acciones que van desde la restauración biocultural de cuencas y recuperación de manantiales, monitoreo comunitario participativo de la calidad del agua, creación de biofiltros y sistemas de captación de agua de lluvia, incidencia política, procesos de ciencia ciudadana, archivo y comunicación de memorias territoriales, cartografía crítica y contramapeo, hasta prácticas artísticas y curatoriales. Estas múltiples formas de trabajo y colaboración, que incluyen alianzas y acuerdos, muestran una diversidad de escalas y esfuerzos en torno al fomento de los hidrocomunes, que van desde las comunidades locales hasta las redes transfronterizas.



Entrega de plantas a ejidatarios, Los Tuxtlas, México. Foto: Mauricio Patrón

Retos y metas en las prácticas hidrocomunes

Dentro de esta diversidad de iniciativas, también emergen patrones de intención y de acción. Esto es, en parte, porque los conflictos y malestares que afectan a los cuerpos de agua en América Latina son efectos de fuerzas que se repiten a nivel regional, e incluso global. La urbanización veloz, la privatización de la tierra, el abandono de los espacios públicos, la

tecnificación de la gestión y gobernanza del agua, y la atomización de la vida social son antagonistas de los impulsos por revalorizar, reconectar, reimaginar y cuidar los entornos hídricos. Las prácticas hidrocomunes abarcan muchas esferas de acción y creación, que conllevan retos y metas diversos que las iniciativas participantes compartieron:

Sostener los comunes

- Permitir la continuidad de hidrocomunes que nacen de una transformación territorial real y no solo del desarrollo de un proyecto
- Lograr autonomía y sostenibilidad financiera y material para mantener la creación y el cuidado de los hidrocomunes sin depender exclusivamente de un solo tipo de fondos o fuente de financiamiento
- Diseñar modelos de permanencia territorial que no recaigan en la mercantilización del espacio o del agua, sino en desarrollo local autosostenible y revitalización comunitaria

Mediar con comunidades diversas

- Establecer protocolos de convivencia y defensa de los comunes, tejiendo relaciones en contextos marcados por conflictos socioambientales, poblaciones vulnerables, y dinámicas hostiles
- Cultivar la gobernanza con herramientas prácticas y lineamientos compartidos que ayuden a sostener la vida pública ante amenazas
- Centrar los asuntos de defensa y cuidado del agua en clave de derechos y justicia social, ambiental y climática, derechos de la naturaleza y derecho al agua, orientando la investigación a procesos participativos de ciencia ciudadana

Arte con relevancia social

- Romper la burbuja de autonomía del arte y darle relevancia social
- Colectivizar la creatividad e impulsar la generación de alternativas locales que contagien a otras personas del cuidado, el goce y lo afectivo
- Hacer procesos de investigación artística colectivos, entre la pedagogía y la formación política, que se conviertan en cosechas replicables

Comunicación responsable

- Co-crear contenidos que articulen saberes de comunidades, profesionales y activistas
- Construir espacios digitales y open software para archivar y difundir información en torno al cuidado y las tecnologías del agua
- Discernir qué divulgar y qué no para proteger los hidrocomunes cuando la visibilidad puede generar tanto apoyo como ataques o vulneración a derechos personales o colectivos

AHONDAR MÁS

- ▶ J. Merçon (coord.), Investigación transdisciplinaria e investigación-acción participativa. Conocimiento y acción para la transformación. CopItarXives y Red de Socioecosistemas y Sustentabilidad, Conacyt, 2021
copitarxives.fisica.unam.mx/SC0008ES/SC0008ES.html
- ▶ D. Tubino de Souza, L. Hommes, A. Wals et al, “River co-learning arenas: principles and practices for transdisciplinary knowledge co-creation and multi-scalar (inter)action,” Local Environment 30, no. 1 (2025): 58–80
www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13549839.2024.2428215
- ▶ Ver los ensayos de la sección “Acciones hacia ecologías y economías hidrocomunes,” en Culturas hidrocomunes: arte, pedagogía y prácticas de cuidado, 398–514
laescuela.art/es/campus/library/journal
- ▶ A. Garcés Montoya & L. Jiménez García, “La cartografía social como alternativa de construcción de memorias y apropiación de territorios,” en Minga de Saberes y metodologías en cartografía social. Universidad Autónoma Latinoamericana, Universidad de Ibagué, 2024, 80–109
repositorio.unibague.edu.co/entities/publication/54ece263-8a2f-4db5-b653-08cde4b24bd6



Aprender a cuidar la selva: Topote de Acahual, Los Tuxtlas. Foto: Mauricio Patrón

Las veinte iniciativas convocadas al encuentro

Argentina · Brasil · Chile · Colombia · México · Perú · Venezuela



Relatos sensibles sobre un territorio invisibilizado: el estuario de Bahía Blanca, Argentina. Foto: Agustín Eduardo Rodríguez / Isla Invisible

Isla Invisible

Año de fundación/inicio: 2017

Ubicación geográfica: Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Escalas de incidencia: No especificado

Sitio web y redes sociales: www.islainvisible.wordpress.com

Descripción del trabajo: Isla Invisible es una plataforma para el desarrollo de investigaciones artísticas que busca visibilizar el estuario de Bahía Blanca mediante el uso de herramientas artísticas. Coordinado por Ferrowhite Museo Taller y la Reserva Natural Islote de la Gaviota Cangrejera, el proyecto comenzó en 2017 y ha contado con la participación de 28 artistas, tanto locales como internacionales. Su objetivo es generar experiencias situadas en el estuario local que den lugar a relatos sensibles sobre un territorio invisibilizado. Ha organizado muestras en Bahía Blanca y su región, y se ha presentado en diversos espacios internacionales. Fue seleccionado en la convocatoria “Humedales para Mapear” y la Beca a la Investigación Artística Proyecto Ballena 2021. Actualmente, el proyecto se ha transformado en un colectivo artístico que participa en muestras, brinda charlas educativas y coordina un ciclo de residencias y formación.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: No especificado

(se)cura humana

Año de fundación/inicio: 2014

Ubicación geográfica: Sao Pablo, Brasil

Escalas de incidencia: nacientes urbanas, ríos urbanos

Sitio web y redes sociales: @securahumana · www.securahumana.com

Descripción del trabajo: Movimiento guerrillero artístico urbano y acuático que impulsa acciones directas para promover el acceso ciudadano al agua en espacios públicos. Construye lagos entre concreto, instala parques acuáticos en aceras y revive caños con fuentes ocultas. Interroga la gestión del agua en la ciudad, evocando memorias acuáticas y fomentando reflexiones sobre futuros hídricos mediante instalaciones urbanas, audiovisuales, performances, acciones artísticas efímeras y música.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: No especificado

Aula de Mar / Las Chungungas

Año de fundación/inicio: 2016 / 2022 / 2016

Ubicación geográfica: Chile, Región de Valparaíso / Concón

Escalas de incidencia: Local / Comunitaria (barrio, vereda, ejido), Regional (zona geográfica, cuenca hidrográfica), Nacional (a nivel país), Internacional / Transfronteriza

Sitio web y redes sociales: @aulademar · @las_chungungas · @cetaceos_region_valparaiso

Descripción del trabajo: Desde distintos proyectos se impulsan prácticas multiespecies y geohumanas en la costa de Concón y el río Aconcagua, principalmente en los lugares cercanos a su desembocadura. Articulando cuerpos y maritorio a través de experiencias de nado salvaje, inmersiones, imaginación y participación situada. Desde Aula de Mar, Las Chungungas y la Red de Avistamiento de Cetáceos de la Región de Valparaíso, se ha desarrollado un trabajo de investigación-acción y exploraciones creativas, que combina experiencias encarnadas, registros audiovisuales, investigaciones inmersivas, narrativas y escritura especulativa para comprender las relaciones entre humanos, cetáceos y otros seres más-que-humanos desde otras formas hacia un giro ontológico. Este enfoque concibe al río y la mar como entramados hidrocomunes donde se entrelazan biodiversidad, memoria y comunidad. Desde la participación de todas estas iniciativas se articula ciencia ciudadana, activismo ambiental y reflexión crítica, fortaleciendo prácticas de cuidado, espacios de activismo de cuidados a defensores ambientales, justicia multiespecie y compromiso territorial en torno a la desembocadura del Aconcagua y su proyección hacia el océano.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Río Aconcagua

Fundación Manzana Verde, Red de Monitoreo comunitario participativo, Global Water Watch

Año de fundación/inicio: 2022 en Chile, 1990 en USA

Ubicación geográfica: Chile, Perú, Argentina, Bolivia

Escalas de incidencia: Local / Comunitaria (barrio, vereda, ejido), Municipal / Ciudad (zona urbana, cabecera municipal), Regional (zona geográfica, cuenca hidrográfica)

Sitio web y redes sociales: @fundacionmanzanaverde · <https://fundacionmanzanaverde.cl>

Descripción del trabajo: La red Global Water Watch Chile de monitoreo comunitario participativo de calidad de agua y salud de ecosistemas hídricos, capacita y certifica a miembros clave de comunidades, organizaciones locales, equipos municipales e instituciones educativas, para que sean ellas, quienes, de manera autónoma, tomen datos que contribuyen a ampliar la información local disponible, aportando a una toma de decisiones informada que nos permita fortalecer la resiliencia, protegiendo las aguas y el patrimonio comunal.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Ríos, lagunas, lagos, etc., humedales desde la cuenca del Lago Titicaca hasta la Patagonia

KÜMELKO: Laboratorio de Restauración Biocultural

Año de fundación/inicio: 2022

Ubicación geográfica: Nahuelbuta, Región del Biobío

Escalas de incidencia: No especificado

Sitio web y redes sociales: @kumelko · <https://linktr.ee/kumelko>

Descripción del trabajo: Kümelko es un proyecto sobre afectos y aguas, surgido entre amigos de distintas agrupaciones territoriales de la cuenca del Biobío y la cordillera de Nahuelbuta. Nos propusimos iniciar un piloto de restauración biocultural en la microcuenca hidrográfica de Pangué, ubicada a los pies de la cordillera de Nahuelbuta. Sus vertientes principales nacen en humedales de montaña en las faldas de Nahuelbuta, alimentando el sistema de lagunas y cascadas que circula a través de pueblos, bosques nativos, plantaciones forestales, campos y un sistema de dunas en su desembocadura al océano Pacífico. Este lugar, histórico y con gran riqueza cultural y biológica, también enfrenta diversas problemáticas socioambientales: deforestación, agricultura intensiva, monocultivos forestales y el impacto de la violencia colonial que ha atravesado históricamente este territorio mediante la usurpación de tierras por parte del Estado chileno, influyendo en la pérdida del arraigo cultural mapuche. Kümelko propuso en su primera etapa jornadas de restauración biocultural, talleres de educación ambiental, ciencia comunitaria, uso de hierbas tradicionales, cosmovisión lafkenche y formación de monitores locales de calidad del agua. Estos procesos se condensaron en un mapeo colectivo al finalizar el proceso y continuarán en una segunda etapa que inicia este 2023.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Esteros, cascadas, humedales y ternuras

Museo Comunitario del Agua, río Renaico

Año de fundación/inicio: 2016

Ubicación geográfica: Renaico, Región de la Araucanía, Chile

Escalas de incidencia: No especificado

Sitio web y redes sociales: <https://riorenaico-mca.org>

Descripción del trabajo: El Museo Comunitario del Agua Río Renaico nació en 2016 en Renaico, Región de la Araucanía, Chile. Organizado por el “Colectivo Social Salvemos el Río Renaico” en colaboración con la artista Marcela Moraga, el proyecto toma su nombre del término Mapudungun “Renaico”, que significa “un lugar donde brota mucha agua”. Desde hace quince años, el río ha sufrido una significativa disminución de su caudal, principalmente debido a la excesiva extracción de agua por empresas forestales en la zona. Con la creación de este Museo, la comunidad simboliza que el Río Renaico es patrimonio natural y cultural. Su colección ha sido creada por asociaciones de vecinos, colectivos juveniles, artistas locales y colegios. Aunque el Museo aún no tiene un espacio físico, el Colectivo Social organiza diversas actividades como escuelas medioambientales para niños y jóvenes, limpieza de balnearios, activismo político, entre otros.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Río Renaico

PuescoFest Ríos Libres y Salvajes

Año de fundación/inicio: No especificado

Ubicación geográfica: No especificado

Escalas de incidencia: Puesco, Curarrehue, Región de La Araucanía, Chile,

Sitio web y redes sociales: @puescofest · <https://www.puescofest.org>

Descripción del trabajo: El festival Puesco Fest es una confluencia de deporte, arte, cultura y buen vivir. El campeonato de kayak de aguas blancas atrae a kayakistas de todos los rincones del mundo, y músicos llegan desde todo Chile. Aquí se abre un espacio para celebrar la cultura Mapuche y para la exhibición de arte, música, danza, talleres, artesanía y feria gastronómica. Promovemos el cuidado del territorio ancestral en el que nos encontramos, en Puesco, Curarrehue. Invitamos a todas las personas que sientan el llamado a cantar y danzar la vibración del agua: pura, transparente, cristalina, abundante, limpiadora, sanadora, nutritiva y viajera por los cauces de la Tierra. El festival contribuye a la formación de gestores culturales, artistas, deportistas

y agentes medioambientales. Su vinculación con la comunidad local se ha expandido a través de sus organizadores a Villarrica y Pucón, participando y colaborando en la realización de actividades culturales. El equipo incluye personas con múltiples talentos: deportistas, artistas, músicos, gestores, periodistas, constructores, etc. La organización está abierta a más participantes; sabemos que el cambio es parte de los procesos.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: No especificado

Territorios Anfibios

Año de fundación/inicio: 2023

Ubicación geográfica: Colombia, Mompox; United Kingdom, London

Escalas de incidencia: Municipal / Ciudad (zona urbana, cabecera municipal)

Sitio web y redes sociales: <https://www.ucl.ac.uk/bartlett/news/2025/may/bartlett-development-planning-unit-phd-student-wins-frederick-soddy-postgraduate-award>

Descripción del trabajo: Investigación doctoral sobre la experiencia anfibia en Mompox, Colombia, que explora cómo las comunidades se adaptan y conviven cotidianamente con el agua, y cómo la planificación y la toma de decisiones dialogan con esa experiencia, mediante métodos etnográficos basados en el arte, el sonido y la práctica sensorial. En el marco de una residencia en El Boga Mompox, se organizaron convites para recuperar recetas tradicionales hoy poco practicadas, caminatas de escucha profunda en ríos y ciénagas, y recorridos sonoros por la Depresión Momposina, articulando memoria, territorio y afectos. De las conversaciones surge un cuestionamiento a los enfoques convencionales de planificación urbana y cómo las transformaciones de los hidrocomunes por urbanización, turismo y ganadería reconfiguran las formas de habitar y percibir el agua, evidenciando la necesidad de espacios colectivos de diálogo, cuidado y reflexión.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Depresión Momposina

Un río Cauca, muchos mundos / Tejido de Transicionantes por el valle geográfico del río Cauca

Año de fundación/inicio: 2018

Ubicación geográfica: El sur del valle alto del Río Cauca / Entramados en Suárez, Villa Rica y el Oriente de Cali

Escalas de incidencia: Regional (zona geográfica, cuenca hidrográfica)

Sitio web y redes sociales: unriocauca.com · @unriocaucamuchosmundos

Descripción del trabajo: Es un colectivo creado en 2018 que articula saberes y acciones para promover el diseño de transiciones sistémicas justas, relacionales y pluriversales, comprometidas con las autonomías territoriales y sustentadas en un enfoque antirracista, antipatriarcal y anticapitalista, y orientadas hacia la paz territorial pluriversal. En el 2023 afianzamos nuestro tejido con la participación de 18 alternativas transformadoras de Suárez, Villa Rica y el oriente de Cali y a través de la campaña Un río cauca, muchos mundos. En esta se agrupan los contenidos, acciones y propuestas que emergen de nuestro caminar configurando narrativas contrahegemónicas y ejercicios de codiseño territorial. Este tejido está integrado por activistas-intelectuales del pueblo negro-afrodescendiente, feministas, ambientalistas y académixs, reúne experiencias en diseño para las transiciones, análisis interseccional, ecología política, producción audiovisual, análisis del discurso, cartografías críticas, ordenamiento territorial, justicias en plural y políticas de la diferencia, entre otros campos de investigación-acción-creación.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Valle alto del río Cauca

Veeduría Reserva van der Hammen y Red Conejera

Año de fundación/inicio: 2016

Ubicación geográfica: Bogotá

Escalas de incidencia: Municipal / Ciudad (zona urbana, cabecera municipal)

Sitio web y redes sociales: @reservavanderhammen

Descripción del trabajo: Defensa de la Reserva van der Hammen por medio de diversos repertorios de acción entre los que están: siembras, apropiación territorial, incidencia política, espacios de participación, recorridos, pedagogía, charlas, encuentros, proyectos artísticos, entre otros.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: La Reserva van der Hammen tiene una relevancia en el sistema hídrico, busca la conectividad hídrica entre los cerros orientales y el río Bogotá, en esa conectividad pasa por los humedales Torca-Guaymaral, Conejito y Conejera. Además, hay varias quebradas, la más importante la Salitrosa que alimenta el Humedal la Conejera que desemboca en el río Bogotá

VozTerra

Año de fundación/inicio: 2019

Ubicación geográfica: El equipo se encuentra en Bogotá.

Hemos trabajado en territorios colombianos: diversos Páramos, la Reserva van der Hammen, Amazonas, Caquetá. Por otro lado, somos socios-fundadores de la iniciativa SoundsRight, lanzada a nivel mundial en 2024.

Escalas de incidencia: Nacional (a nivel país), Internacional / Transfronteriza

Sitio web y redes sociales: www.vozterra.com

Descripción del trabajo: El colectivo VozTerra, fundado en 2019, se dedica a conectar a las personas con el mundo natural a través del poder transformador del sonido y la escucha. Mediante la grabación y amplificación de las voces de diversos ecosistemas y el fomento de la colaboración entre los artistas y el medio ambiente, VozTerra pretende concienciar sobre la

fragilidad de nuestro planeta. Sus innovadores proyectos combinan música, arte sonoro y defensa del medio ambiente.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Ya que nuestro enfoque está dirigido a toda la vida del mundo natural de los territorios y sus respectivos ecosistemas, trabajamos con diversos cuerpos de agua, dependiendo del territorio: ríos, manglares, humedales, lagunas, etc.

Medusa Río Santiago

Año de fundación/inicio: 2020

Ubicación geográfica: Juanacatlán, Jalisco, México.

Escalas de incidencia: Local / Comunitaria (barrio, vereda, ejido), Municipal / Ciudad (zona urbana, cabecera municipal), Regional (zona geográfica, cuenca hidrográfica)

Sitio web y redes sociales: @medusa.riosantiago

Descripción del trabajo: Trabajamos con artistas locales y las comunidades afectadas por la contaminación del Río Santiago en Jalisco para la creación de “Medusas”: dispositivos flotantes que sirven de biofiltros hechos con cabello humano y materiales reciclados. Simultáneamente, trabajamos para la conservación Biocultural en Juanacatlán y el área metropolitana de Guadalajara para la restauración y regeneración de los territorios vivos.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Río Santiago, Cuenca Lerma-Chapala-Santiago-Pacífico.

Oficina de Líquidos Sensibles

Año de fundación/inicio: 2024

Ubicación geográfica: Oaxaca de Juárez, Valles Centrales

Escalas de incidencia: Local / Comunitaria (barrio, vereda, ejido), Regional (zona geográfica, cuenca hidrográfica)

Sitio web y redes sociales: <https://migueltintarobles.com/oficina-de-liquidos-sensibles>

Descripción del trabajo: La Oficina de Líquidos Sensibles es una activación que busca compilar información y datos sobre proyectos que trabajen alrededor de líquidos en los Valles Centrales de Oaxaca. Su propósito es crear un directorio y mapeo de acceso libre a partir de ejercicios de conversación con diversos agentes. La oficina también tiene un servicio de preguntas y respuestas donde los asistentes pueden compartir dudas o historias alrededor de temas vinculados a líquidos, desde presupuestos para baños secos, captación de agua de lluvia o compatibilidad con signos agua, las respuestas pueden variar y ser recibidas de 3 a 5 días hábiles.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Río Atoyac

Red Juventudes Teotihuacanas

Año de fundación/inicio: 2022

Ubicación geográfica: Valle de Teotihuacán, Estado de México, México.

Escalas de incidencia: Valle de Teotihuacán

Sitio web y redes sociales: https://www.instagram.com/red_juteo · <https://urdimbrecomunal.blogspot.com>

Descripción del trabajo: En el año 2022, el colectivo Red de Juventudes Teotihuacanas consolidó la Red de Investigación e Incidencia de la Memoria Biocultural del Valle de Teotihuacán (RIIMBIO). Está conformada por distintas personas y organizaciones pertenecientes a cuatro entidades académicas, tres organizaciones de base popular y comunitaria, así como dos

organizaciones de la sociedad civil y autoridades locales. El problema central es el silenciamiento gradual y sistemático de la memoria biocultural, en el contexto de la degradación ambiental en México. Se han realizado talleres de mapeo etnografico comunitario, entrevistas colectivas y un corto documental: https://youtu.be/wZwQEv_vxE La siguiente etapa del proyecto es la creación de una plataforma digital que recupere material audiovisual, textos, fotografías, videos, audios y cartografías colaborativas sobre las memorias colectivas del río San Juan.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Agua superficiales. Ríos, arroyos, jagüeyes, manantiales.

Topote de Acahual

Año de fundación/inicio: 1998

Ubicación geográfica: Ejido de Tebanca, Catemaco, Los Tuxtlas Veracruz, México

Escalas de incidencia: No especificado

Sitio web y redes sociales: [@vivero.de.tebanca](https://vivero.de.tebanca.com) · <https://viverodetebanca.com>

Descripción del trabajo: El Vivero de Tebanca, localizado a orillas de la Laguna de Catemaco en la selva de Los Tuxtlas, es un proyecto de reforestación y reconversión productiva iniciado en 1998. Durante estos 25 años, ha trabajado en conjunto con ejidatarios, campesinos, viveristas, ingenieros técnicos forestales, artistas, maestros y autodidactas, aprendiendo a cuidar la selva. En una región gravemente afectada por la ganadería y su devastación, se han logrado recuperar 216 manantiales, devolviendo el agua a la selva más septentrional del continente americano. En 2020, comenzamos el programa educativo “Topote de Acahual”, como un principio organizador de la

narrativa del vivero. Este programa se opone a la división entre selva y sociedad, a la jerarquización entre campo y ciudad, y al modelo educativo vertical y jerárquico. Nuestro primer encuentro en 2021 formó a 17 personas de la región como “viveristas audiovisuales”, aquellos que saben cultivar las narrativas ecológicas que conectan a la selva con su comunidad. Les formamos como gestores culturales y les apoyamos para expandir su práctica en otras iniciativas de la región. El programa incluyó seminarios sobre reforestación, reconversión, escritura creativa, publicación autónoma, bordado, música, iconografía de la selva, rotulación, y ha continuado en forma de residencias para artistas emergentes y consolidados, para conversar e intercambiar saberes con el Topote, el Vivero de Tebanca y la comunidad de Los Tuxtlas.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Laguna de Catemaco y ríos de la selva de los Tuxtlas

Un Río en el Río

Año de fundación/inicio: 2023

Ubicación geográfica: México, Noreste, Monterrey

Escalas de incidencia: Local / Comunitaria (barrio, vereda, ejido), Municipal / Ciudad (zona urbana, cabecera municipal), Regional (zona geográfica, cuenca hidrográfica)

Sitio web y redes sociales: [@unrioenelrio](https://www.unrioenelrio.com) · www.unrioenelrio.com

Descripción del trabajo: Movimiento socioambiental para la defensa de la sub cuenca del Río Santa Catarina y la vida que alberga mediante la creación de espacios de formación-acción popular, la movilización social, la ciencia ciudadana y el arte como estrategias de incidencia y participación.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Río Santa Catarina: sub-cuenca perteneciente a la cuenca hidrográfica del Río Bravo.

ASYCA – Asociación de siembra y cosecha de agua

Año de fundación/inicio: No especificado

Ubicación geográfica: Comunidad Campesina de San Pedro de Casta, Huarochirí, Lima, Perú

Escalas de incidencia: No especificado

Sitio web y redes sociales: @asociacion.asyca · <https://linktr.ee/asyca>

Descripción del trabajo: En mayo de 2022, se llevó a cabo el proyecto “Jóvenes Yaku” en la Comunidad Campesina de San Pedro de Casta, Huarochirí, Perú. Coordinado por la Asociación de Siembra y Cosecha de Agua (ASYCA) y la Institución Educativa José Carlos Mariátegui, el proyecto busca valorar las prácticas ancestrales de siembra y cosecha de agua. Se realizaron actividades en el campo y en el aula para fortalecer la identidad comunitaria y la cultura ancestral del agua, destacando la conexión entre la gestión del agua y la soberanía alimentaria como bases para la autonomía y el buen vivir comunitarios.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Agua de lluvia, qochas, humedales, bofedales, manantiales, aguas subterráneas, ríos

Desembocaduras del Guaire

Año de fundación/inicio: 2016

Ubicación geográfica: En Caracas, habiendo trabajado regionalmente en Sudamérica

Escalas de incidencia: Municipal / Ciudad (zona urbana, cabecera municipal), Internacional / Transfronteriza

Sitio web y redes sociales: @javier.grajales

Descripción del trabajo: Como artista visual, he trabajado con el río Guaire (Caracas) como recurso expresivo en varias oportunidades, con fotografías, instalaciones, vídeos e intervenciones site-specific. También, a lo largo de diversos viajes por Sudamérica, me he acercado a los ríos de distintas ciudades visitadas, haciendo registro en foto y

video de los mismos que luego combino con collages digitales en donde se mezclan sus aguas.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Principalmente el Río Guaire

Lata de Agua

Año de fundación/inicio: 2020

Ubicación geográfica: Venezuela. Región centro norte del país. Diversas localidades

Escalas de incidencia: Local / Comunitaria (barrio, vereda, ejido), Escuelas

Sitio web y redes sociales: [@latadeagua_](https://latadeagua.com)

Descripción del trabajo: Lata de Agua es una iniciativa de triple impacto que implementa sistemas de captación, filtrado y potabilización de agua de lluvia, como un modelo de suministro y gestión del agua a partir de la captación de agua de lluvia, especialmente en escuelas. Imitamos el comportamiento de una cuenca natural en espacios micro urbanos y comunidades escolares de Venezuela.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: No trabajamos sobre un sistema hídrico, una cuenca o cuerpo de agua específico.

Proyecto de Saneamiento del Río Guaire

Año de fundación/inicio: 2005

Ubicación geográfica: Caracas, Venezuela

Escalas de incidencia: Regional (zona geográfica, cuenca hidrográfica)

Sitio web y redes sociales: No tiene

Descripción del trabajo: Participé en el Proyecto de Saneamiento del Río Guaire PSRG. Dirigí la elaboración de un Instrumento Regulador y es mi tema de investigación doctoral. Propongo el desafío de la gestión social, cómo la forma de concretar proyectos urbanos complejos como el PSRG.

Cuerpo de agua o sistema hídrico: Río Guaire

Aprendizajes: un ritmo colectivo



Formar una comunidad de práctica, reivindicar los ritmos de los colectivos, y (contra)mapear conocimiento colectivo son claves para sostener una red regional.

Foto: Marcela Moraga / Museo Comunitario del Agua

Bases para una red de hidrocomunes

El encuentro dejó claro que cualquier red regional debe responder primero a las necesidades internas de quienes la integran. A partir de la pregunta sobre cómo construir infraestructuras digitales capaces de facilitar intercambios y la comunicación entre distintos actores, surgieron tres bases transversales:

1

Formar una comunidad de práctica

Para muchas de las iniciativas convocadas, lo más significativo del encuentro fue conocerse y reunirse por primera vez. De allí surgió el interés común por imaginar una red sostenida en el tiempo, capaz de facilitar el intercambio de saberes y experiencias entre distintas regiones. El desarrollo colaborativo de herramientas digitales compartidas para sostener tal red podría crear infraestructuras colaborativas y no convencionales, basadas en acuerdos éticos compartidos, para fortalecer la articulación regional, poniendo en relación proyectos que comparten métodos o preocupaciones, sin reemplazar la presencia digital propia de cada organización.

2

Reivindicar los ritmos de los colectivos

Cualquier esfuerzo hacia una red y/o infraestructura compartida debe partir de una consideración cuidadosa de las capacidades, limitaciones y/o riesgos que estar en red representa para quienes participan, sabiendo que es necesario crear condiciones para la pausa y el descanso para permitir la reflexión y continuar los procesos entre las distintas temporalidades de las personas, los colectivos, y los contextos.

3

(Contra)mapear conocimiento colectivo

El desarrollo de plataformas digitales orientadas a mapear la producción de conocimiento compartido podría documentar, circular y activarlo a diversas escalas. A diferencia de los mapas tradicionales — normados y legitimados por saberes considerados técnicos—, las cartografías sociales o contramapeos son procesos de creación colectiva de conocimiento legitimado por el consenso de las personas que participan. Mapear hidrocomunes, en este sentido, significa imaginar formatos que promuevan el conocimiento mutuo y hagan visibles puntos de convergencia entre trayectorias y prácticas diversas.

Cinco principios de diseño para una infraestructura digital

Formar una comunidad de práctica, reivindicar los ritmos de los colectivos, y (contra)mapear conocimiento colectivo son las bases que atraviesan cinco principios desde los cuales orientar el diseño de una infraestructura digital para sostener una red de hidrocomunes a escala regional. Para aterrizar cada principio, presentamos a continuación inquietudes que trajeron los participantes del encuentro, los intercambios en los grupos de trabajo, y las herramientas que se compartieron:



- 1 Ciencia abierta encarnada y situada**
- 2 Sistemas basados en ritmos y recursos sostenibles**
- 3 Gradientes de visibilidad y acceso**
- 4 Independencia técnica desde condiciones existentes**
- 5 Sistemas modulares de archivo digital**

1 Ciencia abierta encarnada y situada

«¿Cómo podemos conectar varios contextos con palabras, no solo desde lo académico, sino hacer que surjan nuevas palabras y puentes entre lo territorial, lo ancestral, las culturas y la academia. ¿Cómo hacer para sentirnos cómodos uniéndonos en un mismo espacio y generar formatos comunicativos para contagiar a otras personas del cuidado del agua?»

«Es importante involucrarnos con las tecnologías, tener vínculos afectivos con las herramientas, pensar una plataforma digital como una suerte de fogata iniciática, un lugar para compartir historias y redistribuir recursos que sean de beneficio mutuo.»

Construir infraestructuras compartidas para la circulación de conocimientos implica reconocer y articular la diversidad de saberes —indígenas, comunitarios, artísticos y científicos— que las componen sin jerarquizarlos ni reducirlos a un solo lenguaje o formato. Esto significa repensar la ciencia abierta más allá del solo acceso a los

«Cuando el territorio nos convoca desde lo corporal, nos involucramos como cuerpo de investigación, situándonos desde lo tecnológico y lo analógico. Esa disposición sensible nos hace entender otras inteligencias, como la inteligencia de la tierra que no hemos logrado comprender, que toma decisiones, que hace política y que muchas veces nos lleva por delante.»

recursos o a la información. Se trata de articular los contextos, problemáticas y necesidades locales al desarrollo e integración de tecnologías, que se basen en relaciones de reciprocidad y respeto por los territorios que las iniciativas y organizaciones defienden.



Saberes deportivos, artísticos y territoriales confluyen en el río: PuescoFest. Foto: Matías Veras / red delcorazón

Ciencia abierta encarnada y situada

A lo largo del encuentro, los participantes señalaron una brecha persistente entre la cantidad y complejidad del trabajo que realizan las iniciativas y lo que las plataformas digitales comerciales son capaces de representar y alojar. A la vez, se habló de una normalización de un estado de malestar que desarticula una memoria corporal de mundos que fueron distintos y pueden volver a ser. Esa desmemoria es grave, pues “si no recordamos aquello que fue diferente en un momento, eso no es abono para un futuro.”

Frente a esto, se propuso explorar entornos digitales autónomos que ofrecen mayor control sobre contenidos, narrativas y datos; unido a la necesidad de crear herramientas “cálidas” que permitan unir lo útil con lo placentero y lo sensorial. Sobre esa base, el diseño de las tecnologías de conexión partiría desde la apertura y la transformación, no desde la rigidez, fortaleciendo relaciones de cuidado y bienestar mutuo a través de las herramientas.

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

- ▶ Metodologías de mapeo colectivo desde comunidades y movimientos sociales: Iconoclasistas, Zuni Counter-Mapping
iconoclasistas.net · emergencemagazine.org/feature/counter-mapping
- ▶ Mapeo colaborativo basada en datos abiertos: HOT OpenStreetMap
www.hotosm.org
- ▶ Investigación espacial para la justicia: Forensic Architecture
forensic-architecture.org
- ▶ Mapa de disputas ambientales a nivel global: EJ Atlas
ejatlas.org
- ▶ Investigación participativo y diseño comunitario: Principios Compartidos de Diseño; Design Justice de Sasha Costanza-Chock; Investigación-Acción-Participativa de Orlando Fals Borda
designjustice.org/djnspanish · designjustice.mitpress.mit.edu · es.wikipedia.org/wiki/Orlando_Fals_Borda
- ▶ Procesos de contramapeo colectivo: Diario de Ríos Viajeros de los proyectos académicos Riverhood y River Commons
www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03066150.2025.2562592 · www.youtube.com/watch?v=nRcoToj3o_0

2 Sistemas basados en ritmos y recursos sostenibles

«La inmediatez resulta agotadora. Los flujos y los medios a tiempo real ofrecen una posibilidad de comunicación, pero los ritmos de la experiencia y del aprendizaje son importantes, los rituales también.»

«Hay que considerar la dimensión ética de los sistemas tecnológicos también, pues se imbrican con sustratos geológicos, ambientales, y epistemologías, además de las economías de la atención. Los medios no flotan sobre la naturaleza; la son en otro estado.»

«Existe una tensión entre la necesidad de lograr autonomía y sostenibilidad financiera y material para mantener la creación y el cuidado de los hidrocomunes sin depender exclusivamente de un solo tipo de financiación, así como de diseñar modelos de mantenimiento que no se conviertan en mercantilización del espacio o del agua, sino en desarrollo local autosostenible y revitalización comunitaria.»

Las iniciativas de cuidado del agua ya operan al límite de su capacidad, gestionando simultáneamente frentes legales, organizativos, educativos e investigativos, a menudo con equipos pequeños expuestos a ciclos de agotamiento. Cualquier infraestructura compartida debe partir de esta realidad: su propósito no es crear nuevas cargas sino reducirlas, distribuyendo tareas como la actualización y gestión de información a través de la red. La infraestructura debe poder

mantenerse con contribuciones esporádicas y ajustarse a los ritmos cambiantes de participación. Métodos como el crowdsourcing pueden facilitar este proceso. La cuestión de la sostenibilidad de la infraestructura también pasa por los impactos de los sistemas digitales sobre la tierra y el agua. Es necesario pensar en las dimensiones éticas y ecológicas de las tecnologías básicas de construcción de las herramientas digitales, los servidores que se usan.



Jornada de restauración biocultural, KÜMELKO, Nahuelbuta

Sistemas basados en ritmos y recursos sostenibles

Antes del encuentro, varias iniciativas enfatizaron que la dependencia de fondos externos y los ciclos cortos de financiamiento dificultan su continuidad. Por eso, cualquier trabajo colaborativo futuro debe encontrar formas de sumar esfuerzos, si no recursos, para sostener el proceso. Durante los intercambios, se reiteró que las redes de iniciativas y de activismo son dinámicas y dependen de ciclos, con períodos de actividad y pausa determinados por capacidades y condiciones cambiantes. Para algunos, unirse en redes más grandes y comunicar desde ahí no es sostenible aún cuando estas se plantean como infraestructuras de apoyo

mutuo. Para otros, crear mecanismos de autofinanciamiento ha hecho posible seguir con el trabajo colectivo a largo plazo.

Sostener una red exige integrar el respeto, el reconocimiento mutuo y el cuidado como principios organizativos, así como reconocer los límites, distribuir responsabilidades y crear espacio para la reflexión y acuerdos de participación. En ese sentido, las herramientas digitales deben sumar, no sobrecargar; son solo un elemento dentro de un conjunto más amplio de prácticas en las que espacios como asambleas y encuentros informales son tecnologías igualmente importantes para sostener esfuerzos colaborativos.

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

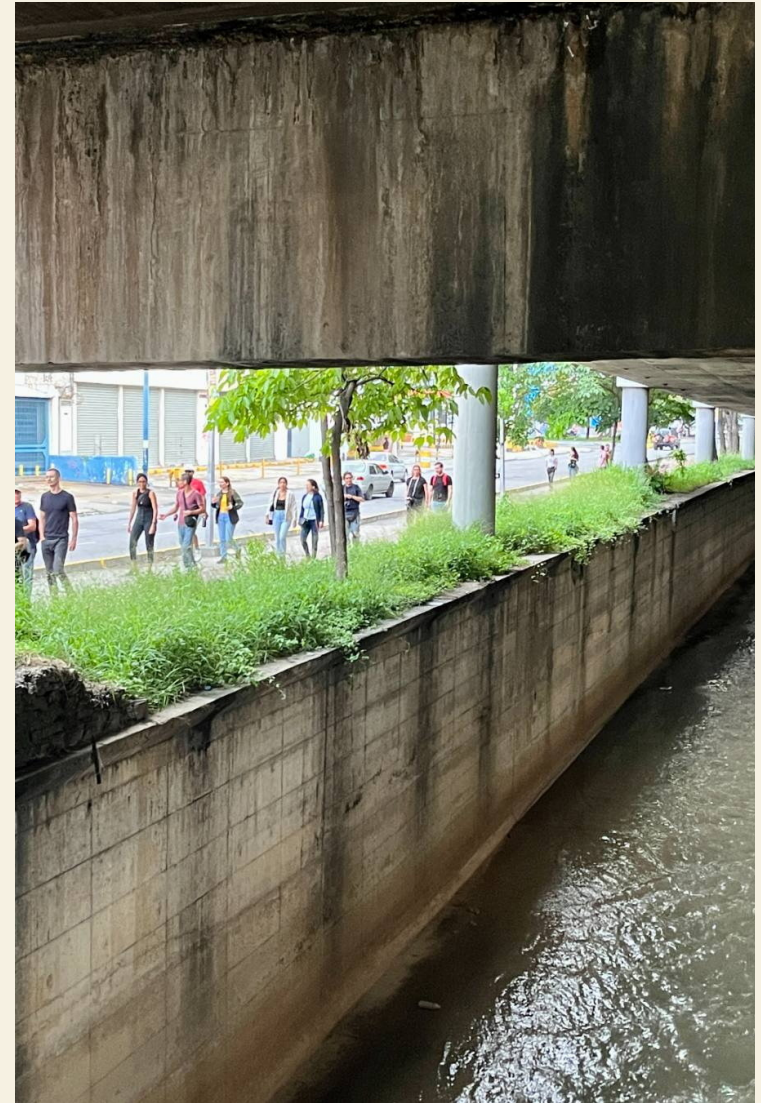
- ▶ Infraestructuras digitales gestionadas colectivamente para organizaciones sociales: Riseup, May First Movement Technology
riseup.net · mayfirst.coop
- ▶ Plataforma de edición colaborativa de mapas: Felt
felt.com
- ▶ Propuesta conceptual y técnica para imaginar redes digitales basadas en principios de cuidado: Distributed Web of Care de Taeyoon Choi
distributedweb.care
- ▶ Marcos para imaginar sistemas que no reproduzcan las lógicas de productividad y atención continua: Cómo no hacer nada: Resistirse a la economía de la atención (How to do Nothing) de Jenny Odell
www.penguinrandomhouse.com/books/600671/how-to-do-nothing-by-jenny-odell

3 Gradientes de visibilidad y acceso

«Es vital poder decidir qué divulgar y qué no — especialmente geolocalización, detalles técnicos e imágenes— para proteger los hidrocomunes cuando la visibilidad puede generar apoyo pero también ataques o destrucción.»

«Son necesarios los protocolos de convivencia y defensa de los comunes, tejiendo relaciones entre conflictos sociales, poblaciones vulnerables y dinámicas hostiles.»

La visibilidad y la participación en una red pueden fortalecer la colaboración, el reconocimiento y los esfuerzos de coalición, pero también conllevan riesgos. Las redes y las infraestructuras digitales deben permitir que cada iniciativa establezca su propio nivel de exposición, ejerciendo control sobre qué divulgar y qué no.



Caminata colectiva por el río Guaire, Caracas. Foto: cortesía Elisa Silva/RÍO GUAIRE

Gradientes de visibilidad y acceso

Estas tensiones resaltan la importancia de generar lineamientos comunes donde cada iniciativa pueda determinar sus contenidos, decidir qué información puede compartirse, cuándo los nombres se vinculan y distribuyen, qué puede hacerse público, qué requiere un contexto adicional y qué debe permanecer protegido o restringido. Para eso, es fundamental que una plataforma o infraestructura incluya diferentes capas de acceso, opciones de publicación parcial, áreas restringidas para miembros de la red y reglas claras que regulen el uso de la información.

Si el formato es cartográfico, el mapa en sí debe habilitar visibilidades y opacidades estratégicas, pues pensar en contramapas es atender tanto a los bordes, como a las continuidades. La visibilidad, en este marco, no es un fin en sí mismo sino una decisión política que cada iniciativa debe poder tomar desde sus propias condiciones. Por eso, es clave cultivar la curiosidad y la apropiación del contenido por parte de las comunidades que participan.

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

- Claves para procesos de rastreo digital y seguridad en investigación: Guía de Tactical Tech sobre investigación digital
tacticaltech.org
- Recursos de seguridad digital para activistas y movimientos sociales: Security in a Box, Riseup
securityinabox.org/es · riseup.net
- Desarrollo de protocolos de documentación responsable: Witness
www.witness.org
- Plataformas con opciones de acceso: Mukurtu
mukurtu.org
- Marcos críticos para entender los riesgos de la visibilidad digital: Safiya Umoja Noble, Algorithms of Oppression; Zeynep Tufekci, Twitter and Tear Gas
nyupress.org/9781479837243/algorithms-of-oppression · www.twitterandteargas.org

4 Independencia técnica desde condiciones existentes

«No todas las iniciativas tienen el mismo nivel de acceso digital, conectividad estable, equipos actualizados o experiencia técnica. Estas diferencias influyen en la participación, entonces hay que orientar el diseño de las herramientas desde el principio para que funcionen bajo condiciones técnicas básicas.»

La independencia técnica debe construirse sobre las condiciones existentes de cada contexto, garantizando que la infraestructura sea accesible y escalable según la capacidad disponible. Esto implica desarrollar soluciones ligeras y de código abierto, con interfaces simples e intuitivas que funcionen en conexiones lentas y dispositivos básicos.



Recorrido por el estuario de Bahía Blanca. Foto: Isla Invisible

Independencia técnica desde condiciones existentes

Varias iniciativas plantearon desde el inicio del encuentro la necesidad de “construir espacios digitales y open software para archivar información en torno a las tecnologías del agua”, reconociendo que las plataformas comerciales imponen formatos, algoritmos y condiciones de visibilidad que no corresponden a sus realidades ni necesidades. La pregunta no es solo qué herramientas usar, sino como producir una relación que permita a las organizaciones controlar sus propias narrativas en lugar de depender de las reglas de plataformas corporativas.

La dependencia de las redes sociales comerciales responde tanto a que son infraestructuras ya construidas que no requieren capacidades técnicas adicionales para su uso, como a las limitaciones de tiempo, costos, y disponibilidad de las iniciativas. Esta tensión forma parte de una reflexión abierta y continua sobre cómo alterar y complementar las herramientas digitales disponibles.

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

- ▶ Herramientas de mapeo interactivos y accesibles: Leaflet, Felt, StoryMapJS
leafletjs.com · felt.com · storymap.knightlab.com
- ▶ Plataformas de video descentralizadas y autoalojadas: PeerTube, Owncast
joinpeertube.org · owncast.online
- ▶ Red social descentralizada donde las comunidades pueden operar sus propios servidores: Mastodon / Fediverso
joinmastodon.org
- ▶ Modelos de comunicación autónoma: Radio Nopal, Pacifica Network
radionopal.com · pacificanetwork.org
- ▶ Marcos para entender la materialidad de las infraestructuras digitales y sus implicaciones ecológicas y políticas: Una geología de los medios de Jussi Parikka
www.upress.umn.edu/9780816695522/a-geology-of-media

5 Sistemas modulares de archivo digital

«El reto no es crear documentación sino la falta de infraestructura capaz de gestionar diferentes tipos de información y producción de conocimiento.»

«Imaginemos un archivo semilla que puede ser más micelar, que se resguarde como algo vivo que permita documentar, pero que también permita estar vivo y narrar lo que sucede en esa memoria territorial.»

Los proyectos e iniciativas generan continuamente documentos, experiencias y conocimientos que suelen quedar dispersos en diferentes repositorios, plataformas, o que no son archivados. Decidir qué registrar, qué conservar, con qué propósito y en qué contexto sigue siendo un reto central para el intercambio y conectividades posibles entre iniciativas. La falta de sistematicidad lleva a que no se logre

«La investigación es una fórmula de agitación, no solamente de extracción, pues el documento es una forma de organización social. Contar historias es una manera de generar archivo; cuando creamos el relato, y lo volvemos a contar, activamos el archivo.»

establecer una memoria organizativa compartida o conocimiento transferible, ya sea por restricciones de tiempo y capacidad, por la dificultad de adaptar contenidos a plataformas existentes y por la incertidumbre sobre cómo narrar procesos no lineales y experienciales. La pregunta por lo político del archivo también es urgente de considerar: no todo lo que se registra debe estabilizarse o hacerse público.



Memoria del río Renaico: pesca de antaño. Foto: Archivo del Museo Comunitario del Agua

Sistemas modulares de archivo digital

Las conversaciones del encuentro abordaron dimensiones de la archivación y documentación que van más allá de lo técnico. La sobrecarga de materiales produjo como posible solución el desarrollo de sistemas modulares en los que cada iniciativa conserve el control sobre sus propios archivos multimedia mientras contribuye a un repositorio compartido y con capacidad de búsqueda. Dependiendo del acceso y la capacidad disponible, pueden proponerse índices que permitan el acceso rápido y la identificación de puntos comunes dentro de la red.

Al mismo tiempo, el archivo se imaginó como una forma expresiva en sí, capaz de amplificar las memorias del territorio y de aprender a escuchar su complejidad, sin perder los ritmos de lo análogo y lo corporal. En este sentido, archivar no es sólo preservar: es también una forma de mantener viva la memoria de las dinámicas y transformaciones de los cuerpos de agua.

HERRAMIENTAS Y REFERENCIAS

- ▶ Plataforma de archivo visual sin algoritmos de recomendación: Are.na
www.are.na
- ▶ Gestión de notas y archivos colectivos: Obsidian
obsidian.md
- ▶ Referentes de archivo digital situado: Ocean Archive, Feral Atlas
ocean-archive.org · feralatlas.org
- ▶ Modelos de memoria territorial generada y curada colectivamente: Museos Comunitarios de América
www.museoscomunitarios.org

Hacia una red de hidrocomunes: preguntas abiertas



Una infraestructura común para el cuidado del agua es, sobre todo, un espacio de encuentro.

Dibujo colectivo del encuentro

El encuentro dejó abiertas muchas reflexiones sobre cómo fortalecer la interconectividad digital y ampliar formas de reconocimiento mutuo. Esto, teniendo presente que una infraestructura común para el cuidado del agua es sobre todo un espacio de encuentro, donde las herramientas digitales son un elemento dentro de un conjunto más amplio de prácticas relacionales que sostienen el aprendizaje y el trabajo colaborativo. Concluimos este informe volviendo sobre algunas de las preguntas pendientes y que quisiéramos seguir pensando colectivamente.

Diseño y la sostenibilidad de la infraestructura

¿Cómo construir una plataforma que sea útil hacia adentro —para las propias iniciativas— sin convertirse en una nueva carga operativa? ¿Qué mecanismos permiten que la red se mantenga activa con contribuciones esporádicas y ritmos desiguales de participación? ¿Cuáles recursos materiales y técnicos son necesarios para eso? ¿Cómo se podría escalar para que sea factible en el corto y en el largo plazo?

Diversidad y conectividad

¿Cómo producir formas de legibilidad mutua entre iniciativas que operan desde marcos, escalas y temporalidades distintas, sin reducir su complejidad ni imponer un único lenguaje? ¿Qué formas de visualización pueden captar tanto la especificidad de cada territorio, de cada cuerpo de agua, al igual que las conectividades que los atraviesan?

Inclusión y los límites de una red

¿Quiénes quedan adentro y afuera de esta red? ¿Qué prácticas de cuidado del agua, con duraciones más largas o formatos menos documentables, podrían incluirse en este mapeo? ¿Cómo ampliar los criterios de participación sin perder la profundidad en los intercambios? ¿Cómo plantear la convocatoria para que no se diluya el foco en las prácticas hidrocomunes? ¿Sería mejor pensar en ediciones cerradas con grupos específicos o convocatorias temáticas en relación a retos particulares?

Continuidad y sostenibilidad

¿Cómo sostener el momentum y la energía activada durante este primer encuentro a lo largo del tiempo? ¿Cuáles infraestructuras materiales, organizativas y comunicativas pueden garantizar que las propuestas aquí reunidas se lleven a buen término? ¿Qué formas de continuidad –digitales y presenciales– pueden mantener vivo el tejido trazado desde la primera versión del *Mapa de hidrocomunes*? ¿Cuáles condiciones y capacidades técnicas se requieren para construir una infraestructura digital accesible, de acceso libre, y resistente a las dinámicas digitales de rápido cambio? ¿Cómo sostener el momentum y la energía activada durante este primer encuentro a lo largo del tiempo?



Foto: KÜMELKO, Laboratorio de Restauración Biocultural · Nahuelbuta, Chile



Seguir hilando: atender, articular, experimentar.

CRÉDITOS

Diseño y coordinación del encuentro; conceptualización, redacción y edición de este documento a partir de transcripciones, resúmenes, relatorías, y apuntes de los grupos de trabajo: Lisa Blackmore, Alejandro Ponce de León, Laura Giraldo-Martínez, de entre-ríos

Facilitación del trabajo grupal en el encuentro; revisión y retroalimentación a este documento: Jens Benöhr, co-organizador de Home River Bioblitz, integrante de KÜMELKO; David Medina, artista en grama.co, diseñador de entre-rios.net; Federico Pérez Villoro, artista e investigador, federicoperezvilloro.com director de materiaabierta.com; Elisa Silva, arquitecta y fundadora Enlace Fundación/Río Guaire

Iniciativas participantes: Argentina: Isla Invisible (Bahía Blanca). Brazil: (se)cura humana (São Paulo). Chile: Aula de Mar / Las Chungungas (Concón), Fundación Manzana Verde/Global Water Watch Chile (escala nacional), KÜMELKO (Nahuelbuta), Museo Comunitario del Agua río Renaico (Renaico) y PuescoFest Ríos Libres y Salvajes (Curarrehue). Colombia: Sara Granados/Territorios Anfibios (Mompox), Un río Cauca muchos mundos (valle del Alto Cauca), Veeduría Reserva Thomas van der Hammen y Red Conejera (Bogotá), VozTerra (Bogotá). México: Medusa Río Santiago (Jalisco), Oficina de Líquidos Sensibles (Oaxaca), Red Juventudes Teotihuacanas (Valle de Teotihuacán), Topote de Acahual (Catemaco) y Un Río en el Río (Monterrey). Perú: ASYCA (Huarochiri). Venezuela: Desembocaduras del Guaire (Caracas), Lata de Agua y el Proyecto de Saneamiento del Río Guaire (Caracas)

FINANCIAMIENTO

El encuentro Prácticas hidrocomunes fue financiado por el proyecto Socio-Environmental Knowledge Commons (SEEKCommons) de la Fundación Nacional de Ciencias de EE. UU. (U.S. National Science Foundation) investiga cómo la Ciencia Abierta puede contribuir al presente y futuro de la investigación socioambiental a través de una red de investigadores en CyT, practicantes de ciencia abierta e investigadores socioambientales que trabajan con comunidades afectadas por el cambio climático, promoviendo los “comunes” en ciencia y tecnología con énfasis en la investigación socioambiental colaborativa. El proyecto es posible gracias a la subvención FAIROS RCN (Award 2226425) de la U.S. National Science Foundation (NSF). Este financiamiento contó con el apoyo conjunto de la Dirección de Ciencias Sociales, del Comportamiento y Económicas de la NSF y la Oficina de Ciberinfraestructura Avanzada. seekcommons.org